



Orléans

Institut
et Scène nationale

Concours
du 5 au 15
mars 2014

Paris

Théâtre des
Bouffes du Nord

Concerts
des lauréats
23 et 24
mars 2014

11^e

Concours international de piano d'Orléans

Répertoire
de 1900
à nos jours

Concours international de piano d'Orléans 2014

DOSSIER DE PRESSE

Contacts :

Presse : Olivier Buslot + 33 (0)6 08 06 02 36 - olibus@noos.fr

Présidente : Françoise Thinat + 33 (0)6 68 83 89 22 - fthinat@gmail.com

Renseignements Orléans Concours International

46 ter, rue Sainte Catherine, 45000 Orléans - France

Tél. : + 33 (0)2 38 62 89 22 - mail : oci.piano@wanadoo.fr

Mobile : + 33 (0)6 66 79 09 06

www.oci-piano.com

Le 7 mars 2014

SOMMAIRE

La Belle Saison d'Orléans Concours International par Françoise Thinat	3
Le Concours International de Piano d'Orléans - 2014	4
La 11 ^{ème} édition	4
Le répertoire pianistique de 1900 à nos jours	4
Le déroulement du concours 2014 - 11^{ème} édition	5
Éliminatoires - du vendredi 7 au dimanche 9 mars - Salle de l'Institut, Orléans	5
Demi-finale - du lundi 10 au mardi 11 mars - Salle de l'Institut, Orléans	5
Finale récital - le mercredi 12 mars - Salle de l'Institut, Orléans	5
Finale avec l'ensemble Cairn - le samedi 15 mars - Scène nationale d'Orléans, Salle Barrault	6
Concert des lauréats du 11 ^e Concours International de Piano d'Orléans avec les solistes de l'ensemble Cairn - Lundi 24 mars 2014 - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris.....	6
Jérôme Combier et l'ensemble Cairn	7
La commande	7
L'ensemble Cairn	7
Les événements du Concours	9
Récital de Yejin Gil - Jeudi 6 mars, Orléans.....	9
Récital de Yusuke Ishii - Dimanche 9 mars, Orléans	9
Le festival de piano au Théâtre des Bouffes du Nord ("Schoenberg et plus", Rencontre avec György Kurtág, Concert des lauréats 2014) - 23 et 24 mars, Paris.....	10
Les expositions - "Ainsi Dutilleux" et "Musique ! Un peu d'humour !", Orléans	11
CD Vienne et après... de Christopher Guzman et Andrew Zhou	12
Le Jury 2014 : Alicia Terzian (Présidente), Florent Boffard, Kaya Han, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Wilhem Latchoumia et David Lively	13
Prix et récompenses du 11^{ème} concours.....	16
Les nouveautés : Henri Dutilleux, Claude Helffer, Edison Denisov, Alberto Ginastera et le studio éOle	16
Informations pratiques (tarifs & lieux)	18
Remerciements.....	19
Annexes.....	20
Agenda 2014 des événements d'Orléans Concours International	21
Liste des candidats 2014.....	22
La diffusion des lauréats /Discographie.....	23
Vingt ans de palmarès	24

La Belle Saison d'Orléans Concours International par Françoise Thinat

Au fil des éditions, le Concours International de Piano d'Orléans se renouvelle. Après une semaine d'épreuves suivies salle de l'Institut par un public assidu, trois candidats distingués par un jury international de premier plan (Kaya Han, Alicia Terzian, Michael Jarrell, Florent Boffard, Philippe Hersant, David Lively et Wilhem Latchoumia) retrouveront un ensemble de musique de chambre au Théâtre d'Orléans, lieu d'exception et fidèle partenaire du concours, pour interpréter l'œuvre imposée comme à chaque édition, commande du concours cette année au compositeur Jérôme Combier. L'œuvre intitulée « Lichen » a été composée pour un piano et cinq instruments : violoncelle, clarinette, flûte, alto et saxophone. Les cinq musiciens font partie de l'ensemble Cairn et cette commande spéciale a été soutenue par la Région Centre et la Fondation Francis et Mica Salabert.

Au programme imposé également la formidable « toccata » virtuose, « Incises » de Pierre Boulez, clin d'œil au concours Micheli de Milan (1994) où l'œuvre fut imposée. Remaniée par le compositeur en 2001, elle sera donnée également au Théâtre des Bouffes du Nord, accompagnée comme lors de la finale à Orléans par des œuvres de Prokofiev, Albéniz ou Messiaen.

Cette année encore, le Concours International de Piano d'Orléans revêt une image de festival, du 5 au 15 mars 2014 à Orléans et les 23 et 24 mars 2014 à Paris : une quarantaine d'artistes, plusieurs concerts exceptionnels, des épreuves du concours qui sont autant de jours de concerts, des rencontres entre musiciens étudiants et musiciens professionnels.

Quatre nouveaux prix verront le jour en 2014 : un prix Henri Dutilleux en hommage au grand compositeur, président du concours, disparu en 2013, un prix Claude Helffer, un prix Alberto Ginastera et un prix Edison Denisov. Une résidence éOle (Blagnac) est offerte au prix de composition Chevillion-Bonnaud.

Si toutes les épreuves se déroulent à Orléans, trois concerts de prestige se tiendront au Théâtre des Bouffes du Nord. Le 23 mars 2014, Andrew Zhou et Christopher Guzman, lauréats du concours 2012, et qui viennent d'enregistrer chacun leur premier CD, présenteront un programme proche de leurs enregistrements consacrés à la musique germanique « Schoenberg et plus ». Wagner sera présent mais aussi Pintscher ou Lachenmann...

À Orléans comme à Paris, le piano sera un superbe Fazioli, confié aux soins de Bruno Canac, attentif et déjà présent lors des derniers enregistrements au Théâtre d'Orléans des lauréats 2012, Andrew Zhou et Christopher Guzman.

Le 24 mars 2014, le grand compositeur György Kurtág écoutera, avec un public attentif, les prestations des jeunes pianistes lauréats de la dernière édition du concours junior Brin d'Herbe 2013.

Enfin, le concert du 24 mars 2014 au soir présentera les nouveaux prix de l'édition 2014. Avec la complicité des musiciens de l'ensemble Cairn, l'œuvre imposée de Jérôme Combier sera créée par le lauréat du Prix SACEM, et Boulez, Prokofiev, Albéniz et Messiaen compléteront un programme « feu d'artifice », en promesse de toutes les futures réalisations et projets à venir.

En marge du concours, deux expositions : la première intitulée « Musique ! Un peu d'humour ! » en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts et la seconde « Ainsi Dutilleux » sur le compositeur, en partenariat avec la médiathèque d'Orléans et le Centre de Documentation de Musique Contemporaine.

Toute l'association se joint à moi pour remercier chaleureusement les acteurs de cet événement, leur enthousiasme et leur fidèle engagement.

Bon concours 2014 !

Le Concours International de Piano d'Orléans - 2014

La 11^{ème} édition

Le Concours 2014 aura lieu du 7 au 15 mars à Orléans (Le 5/03 : accueil des candidats ; du 7 au 12/03 : éliminatoires, demi-finale, finale récital ; et, le 15/03, finale à la Scène nationale). Il se prolongera avec trois concerts au Théâtre des Bouffes du Nord les 23 et 24 mars. Des expositions et des concerts accompagnent le concours pour en faire un véritable "festival". Orléans Concours International a reçu pour cette 11^{ème} édition 40 candidatures dont 31 sélectionnées. 23 candidats participeront finalement aux épreuves.

Le jury 2014 est présidé par Alicia Terzian (pianiste et compositrice argentine). Il est composé de Florent Boffard, Kaya Han, Philippe Hersant, Michael Jarrell, David Lively et de Wilhem Latchoumia.

Orléans Concours International a passé commande au compositeur Jérôme Combier d'une pièce intitulée *Lichen*. Cette création de quatorze minutes est composée pour piano, ensemble à vent (flûte, clarinette, saxophone) et à cordes (alto, violoncelle). L'œuvre est éditée par les Editions Lemoine. *Lichen* figure comme œuvre imposée du concours ; elle est donnée en création mondiale lors de la finale avec l'ensemble Cairn dirigé par Jérôme Combier.

Cette 11^{ème} édition marque également la collaboration avec les pianos Fazioli (Italie), marque aujourd'hui considérée comme la marque la plus singulière et la plus prestigieuse dans le monde du piano. Orléans Concours International est très honoré de travailler avec Bruno Canac et Fazioli PianoForti.

Le répertoire pianistique de 1900 à nos jours

Fondé en 1994 par Françoise Thinat, pianiste et professeur à l'École Normale de Musique de Paris, le Concours International de Piano d'Orléans compte aujourd'hui, dans son domaine, parmi les compétitions les plus prestigieuses à l'international.

Tous les deux ans à Orléans, des pianistes de toutes nationalités concourent sur le répertoire pianistique de 1900 à nos jours lors de quatre épreuves. Depuis sa première édition, le concours a permis de révéler de nombreux talents (Toros Can, Wilhem Latchoumia, Winston Choï, Florence Cioccolani, Christopher Falzone, Christopher Guzman...) et de diffuser la musique des compositeurs du répertoire contemporain sans négliger les auteurs du début du XX^e.

Le déroulement du concours 2014 - 11^{ème} édition

- Accueil des candidats, le 5 mars
- Éliminatoires - Salle de l'Institut, Orléans, du 7 au 9 mars,
- Demi-finale – Salle de l'Institut, Orléans, les 10 et 11 mars,
- Finale récital, Salle de l'Institut, Orléans, le 12 mars,
- Finale - Scène nationale. Orléans, le 15 mars - 20h30,
- Concert des lauréats 2014 - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, les 23 et 24 mars.

Éliminatoires - du vendredi 7 au dimanche 9 mars - Salle de l'Institut, Orléans

30 mn par candidat

- 1/ Une étude de György Ligeti (au choix).
- 2/ Une étude au choix : Jacques Lenot (six premières études), Unsuk Chin, Pascal Dusapin, William Bolcom.
- 3/ Une œuvre récente en création à Orléans, concourant pour le Prix de composition André Chevallion - Yvonne Bonnaud (8 mn maximum).
- 4/ Au choix : 7^e *Nocturne* de Gabriel Fauré, *L'Isle Joyeuse* de Claude Debussy, *Alborada del Gracioso* de Maurice Ravel.

- **Vendredi 7 mars : 14h-18h/20h-22h • Samedi 8 mars : 10h-12h/14h-18h/20h-22h**
- **Dimanche 9 mars : 10h-12h/14h-18h. Proclamation des résultats 19h.**

Demi-finale - du lundi 10 au mardi 11 mars - Salle de l'Institut, Orléans

50 mn par candidat

- 1) Une ou plusieurs œuvres de la **Liste A** : Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Béla Bartok, Olivier Messiaen, Henri Dutilleul, Luciano Berio, Elliott Carter, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez.
- 2) Une ou plusieurs œuvres de la **Liste B** : Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Ferruccio Busoni, Georges Enesco, Enrique Granados, Sergueï Rachmaninov, Alexandre Scriabine, Igor Stravinsky, Sergueï Prokofiev, Charles Ives, Aaron Copland, Samuel Barber, Frank Martin, Leos Janacek, Heitor Villa-Lobos, Paul Hindemith, Benjamin Britten.
- 3) Une œuvre de la **Liste C** : John Cage, Luigi Dallapiccola, Luis de Pablo, Alfred Schnittke, Wolfgang Rihm, Toru Takemitsu, Sofia Gubaidulina, Ivan Fedele, George Crumb.
- 4) Compléter avec un ou deux Prix Mention Spéciale

- **Lundi 10 mars : 10h-12h/14h-18h/20h-22h**
- **Mardi 11 mars : 10h-12h/14h-16h. Proclamation des résultats 18h00**

Finale récital - le mercredi 12 mars - Salle de l'Institut, Orléans

40 mn par candidat

- 1) Prix Mention Spéciale.
- 2) Une œuvre de la Liste A ou de la Liste C du second tour.
- 3) Compléter avec une œuvre au choix publiée à partir de 1980 ou un Prix Mention Spéciale.

Prix Mention Spéciale :

> André Jolivet, les candidats doivent présenter la *Suite Maña* ou les *Cinq Danses Rituelles* dans leur intégralité.

> Edison Denisov, les candidats doivent présenter au choix : *Reflets*, *Signes en blanc*, *Pour Daniel*, *Trois préludes*, *Variations (1961)*, *Bagatelles*.

> Alberto Ginastera, les candidats doivent présenter la 1^{ère} ou la 2^{ème} *sonate*

> Olivier Greif, les candidats doivent présenter soit la *Sonate de guerre*, mouvement 1 ou mouvements 2 et 3 ; soit *Les Plaisirs de Chérence*, mouvements 1, 2 et 5 ou 1, 4 et 5 ; soit *Portraits et Apparitions*, pièces 1, 3 et 4 ou 1, 3, 4 et 7.

Les autres Prix Mention spéciale : André Boucourechliev, Maurice Ohana, Albert Roussel, Isang Yun. Le choix est laissé libre aux candidats dans l'ensemble des œuvres de chacun de ces compositeurs.

- **Mercredi 12 mars : 10h-13h/14h30-17h30 . Proclamation des résultats 19h00**

Finale avec l'ensemble Cairn - le samedi 15 mars - Scène nationale d'Orléans, Salle Barrault

20h30

40 mn par candidat

Les candidats interprètent les œuvres imposées suivantes :

1) *Lichen*, œuvre de Jérôme Combier pour piano et ensemble de chambre. Création mondiale et commande spéciale du Concours, avec l'aide du Fonds de Soutien de la Région Centre et de la Fondation Francis et Mica Salabert. Cette œuvre est publiée aux Editions Lemoine et est créée avec la participation de l'ensemble Cairn.

Composition de l'ensemble Cairn :

- flûte : Cédric Jullion
- clarinette : Ayumi Mori
- saxophone : Vincent David
- alto : Cécile Brossard
- violoncelle : Pablo Tognan

2) Pierre Boulez, *Incises (version 2001)*.

3) Isaac Albéniz, un cahier extrait des quatre Cahiers d'Iberia ou Sergueï Prokofiev, *sonate 'de guerre' n° 6 Op. 82* ou Olivier Messiaen, *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus : Regard VI Par lui tout a été fait* ou Regard X *Regard de l'Esprit de Joie* et un Regard au choix.

Concert des lauréats du 11e Concours International de Piano d'Orléans avec les solistes de l'ensemble Cairn - Lundi 24 mars 2014 - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

(voir p 10)

Jérôme Combier et l'ensemble Cairn

La commande

Pour l'édition 2014, Jérôme Combier a été choisi pour composer l'œuvre contemporaine imposée aux finalistes du concours. Intitulée *Lichen*, cette création de quatorze minutes est composée pour piano, ensembles à vent (flûte, clarinette, saxophone) et à cordes (alto, violoncelle). L'œuvre est éditée par les Éditions Lemoine.

Jérôme Combier a écrit à propos de *Lichen* : "*La musique peut-elle rendre compte du terrible du temps ? Et quelques minutes peuvent-elles contenir toute l'usure de la terre, l'usure des pierres, celle du métal ? Ou bien précisément, la musique de l'homme remonte-t-elle contremont, encore et toujours, un peu vainement, vers une origine qui bien qu'idéale serait aussi seule garante de sa présence au monde. Du lichen sur une pierre, pour dire l'image d'un piano, aux résonances brèves, gagné par des tenues de vents et de sons frottés. L'image d'un monde inébranlable —ce beau tempérament— rongé par la microtonalité qui l'aura recouvert. L'image de la virtuosité enfin —mais alors celle dont parle Berio et pas une autre— gangrenée par un statisme et un calme qui aura fini par tout absorber. Lichen serait un combat ; celui de l'artiste et de son expressivité, celui de l'interprète et de son intériorité. Celui de tout art enfin qui cherche une langue.*"

Les dernières œuvres en création mondiale du concours

2012 : Jacques Lenot, *Effigies pour piano et cordes*

2010 : Philippe Hurel, *Interstices*

2008 : Edith Canat de Chizy, *Burning*

2006 : Pierre Jodlowski, *Série Noire*

L'ensemble Cairn

Les cairns sont ces amas de pierres que l'on trouve en montagne pour se repérer et auxquels les passants doivent ajouter une pierre. À l'image de ces formations créées par la main de l'homme, chaque membre de l'ensemble Cairn s'implique activement dans le projet de la formation et participe tant à l'élaboration des programmes qu'à l'organisation des concerts. Les rôles –



DR

– directeur, compositeur, instrumentiste – peuvent ainsi permuter. Fondé en 1997 par Jérôme Combier, l'ensemble aspire à la conception de programmes mettant en valeur la musique de son temps, sans pour autant se limiter à un modèle unique. Ses concerts sont conçus comme un lieu de réflexion dont l'enjeu serait de trouver une unité de programme, un enchaînement cohérent, une adéquation avec le lieu d'exécution. Pour certains projets, l'ensemble met la création musicale en regard d'un répertoire plus large (le jazz par exemple) ou d'autres formes d'art (arts plastiques, vidéo, photographie...). Dans d'autres cas, c'est une thématique de départ qui devient génératrice de tout le concert : le fragment en musique, la transcription, les mains, l'obscurité...

Le travail rigoureux de musique de chambre de l'ensemble s'enrichit de ses rencontres avec des compositeurs comme Gérard Pesson, Tristan Murail, Philippe Leroux, Michaël Jarrell, Thierry Blondeau ou encore Salvatore Sciarrino.

L'ensemble Cairn obtient le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement du cycle *Vies silencieuses* de Jérôme Combier (2007, label Aeon). Au cours de la saison 2011-2012, il se produit notamment au Festival Impuls (Allemagne), sur les scènes des théâtres d'Orléans et d'Arras, et dans le cadre du Concours de composition organisé par la CIMAC et la région Saxe-Anhalt (Allemagne).

Biographie de Jérôme Combier

Jérôme Combier est né le 17/07/1971, un jour symétrique, en région parisienne. À l'âge de dix-neuf ans, il décide d'apprendre la musique et s'inscrit en musicologie à l'Université de Saint-Denis. Il y rédige un mémoire sous la direction d'Antoine Bonnet sur *le principe de variation chez Anton Webern*. Il étudie également la guitare avec Antonio Membrado, mais la rencontre d'Hacène Larbi l'oriente naturellement vers l'écriture, l'analyse et l'orchestration, puis celle d'Emmanuel Nunes, au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1997, définitivement vers la composition. En outre, il étudie le contrepoint au Conservatoire de Rueil-Malmaison.



DR

En 1995, Jérôme Combier est finaliste du Concours Griegskalpet, à Oslo. En septembre 1998, il participe à la session de composition de la Fondation Royaumont et, dans le cadre d'un échange, part en résidence au Japon pendant deux mois. Il obtient le Prix de la vocation (Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001-2002, il est sélectionné pour suivre le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. De 2002 à 2004, avec l'appui du Conservatoire de Paris, il exerce une activité de pédagogue et de direction avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan aux conservatoires de Tashkent et d'Almaty.

L'année suivante, il est pensionnaire à la Villa Médicis. À cette occasion il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle *Vies silencieuses* composé pour l'ensemble Cairn, et l'écrivain Sylvain Coher avec qui il rêve l'opéra *Hypothèse autour du grand amour*. À Rome, dans les villages des Sabines, il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l'exposition « 20 eventi » parrainée alors par Giuseppe Penone.

En 2002, il écrit *Pays de vent* pour l'Orchestre national de France. En 2005 et 2007, il écrit pour l'Ensemble Recherche et pour l'Ensemble intercontemporain dans le cadre du Festival d'automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation *Noir gris* pour l'exposition Beckett organisée par le Centre Georges Pompidou.

En 2008, il enseigne la composition à l'Abbaye de Royaumont. La même année, il est retenu par Pierre Boulez pour la programmation du Louvre dans le cadre du cycle « Le Louvre invite Pierre Boulez ». En 2008, à l'invitation de l'ensemble Ictus, il imagine, en association avec Pierre Nouvel et Bertrand Couderc, l'adaptation pour la scène du roman de W.G. Sebald : *Austerlitz* qui est créé au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2011 puis à l'Opéra de Lille. En 2012, il écrit *Ruins* pour l'Orchestre National de Lyon et l'opéra *Terre et cendres* d'après le roman d'Atiq Rahimi, créé à l'Opéra de Lyon (Théâtre de la Croix-Rousse) en mars 2012.

Jérôme Combier dirige l'ensemble Cairn qu'il a fondé à la fin des années quatre-vingt-dix. Sa musique est publiée aux éditions Lemoine et enregistrée par le label Motus et le label Aeon — Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Les événements du Concours

- Récital de Yejin Gil, Salle de l'Institut, le 6 mars
- Récital de Yusuke Ishii, Salle de l'Institut, le 9 mars
- Festival de piano au Théâtre des Bouffes du Nord, les 23 et 24 mars
- Les expositions : "Ainsi Dutilleux" (du 1er au 15 mars) et « Musique ! Un peu d'humour ! », (9 janvier-16 mars)

Récital de Yejin Gil - Jeudi 6 mars, Orléans

Salle de l'Institut (20h30). Programme : Pierre Boulez ; *Incises* (Version 2001) - Henri Dutilleux : 3 *Préludes* : I- D'ombre et de silence, II- Sur un même accord, III- Le jeu des contraires / Unsuk Chin : 6 *Etudes* : 1. En Do - 2. Sequenzen - 3. Scherzo ad libitum - 4. Scalen - 5. Toccata - 6. Grains / Olivier Messiaen : *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*, extrait : "Par lui tout a été fait."



Yejin Gil a commencé le piano à l'âge de cinq ans. Sa fascination pour la musique du XX^e siècle débute dès sa formation musicale à la prestigieuse Université Nationale de Séoul. Elle se produit avec de grands ensembles coréens avant de partir étudier en Allemagne à la Folkwang Hochschule d'Essen. Elle y donne de nombreux concerts (Bach Festival-Thuringe et Festival de la Ruhr) et est invitée en tant que soliste de l'Orchestre philharmonique de Duisbourg et du Bergische Symphoniker. En 2010, elle remporte le second prix du Concours International d'Orléans, où elle obtient quatre prix spéciaux - Prix Sacem, Prix Nadia Boulanger, Prix Albert Roussel et Prix Hitachi. Elle est par ailleurs nommée meilleure interprète d'*Interstices* de Philippe Hurel, créée lors de la finale du Concours d'Orléans en mars 2010. En 2012, à l'occasion du 20^e anniversaire de la mort d'Olivier Messiaen et du 150^e anniversaire de la naissance de Debussy, Yejin Gil se consacre principalement aux œuvres de ces compositeurs et se produit à plusieurs reprises en France, notamment à Metz, au Festival de Sully et du Loiret ainsi qu'à Strasbourg. *Yejin Gil vient de sortir chez Solstice "Fulgurances - œuvres contemporaines pour piano (Unsuk Chin, Pierre Boulez, György Ligeti et Olivier Messiaen)"*

Récital de Yusuke Ishii - Dimanche 9 mars, Orléans

Salle de l'Institut (20h30). Programme : André Jolivet : *Cosmogonie* / Ahmed Essyad : *Prélude 1 et (ou) 2 pour piano* / Dominique Troncin : *Ciel ouvert* / Jacques Lenot : *Deuxième Sonate pour piano* / Gabriel Fauré : *Thème et variations op.73*



Né à Tokyo, le pianiste Yusuke Ishii a un parcours musical éclectique. Après avoir obtenu sa licence en composition à l'Université de Musique de Kunitachi (Tokyo), il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il étudie l'écriture dans la classe d'Yves Henry et de Thierry Escaich et obtient le DFS d'accompagnement vocal en 2010. Parallèlement, il suit les enseignements de piano auprès d'Hortense Cartier-Bresson et Marie-Paule Siruguet au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, où il obtient un premier prix de piano. Il se perfectionne au Centre Acanthes à Metz et à l'International Ensemble Modern Academy à Innsbruck. Yusuke Ishii a collaboré avec des compositeurs tels que Yumiko Yokoi, David Hernandez Ramos, Philippe Hersant, Dominique Lemaître, Alain Louvier, Mark André, Martin Matalon, Gérard Pesson, et bien d'autres. Lauréat de plusieurs concours internationaux, Il remporte le 2^e prix au 14^e Concours International Xavier Montsalvatge de musique contemporaine pour piano à Gérone (Espagne), et au Concours International de Piano d'Orléans, le Prix Spécial Nadia Boulanger en 2008, et le Prix Spécial André Jolivet en 2010 qui lui permet de donner un récital à l'Espace Philomuses à Paris pour rendre hommage à son cher compositeur, André Jolivet. *CD Yusuke Ishii chez Lyrinx "Jacques Lenot - André Jolivet"*

Le festival de piano au Théâtre des Bouffes du Nord ("Schoenberg et plus", Rencontre avec György Kurtág, Concert des lauréats 2014) - 23 et 24 mars, Paris

À Chaque édition, le ou les lauréats du Concours International de Piano d'Orléans bénéficient d'un concert de prestige au Théâtre des Bouffes du Nord. Le 11^{ème} Concours ne déroge pas à la règle et s'étoffe même en proposant un festival avec un concert des lauréats 2012 autour du répertoire germanique le 23 mars, une rencontre avec le compositeur György Kurtág et les pianistes du Concours junior Brin d'herbe 2013 ainsi que le concert de prestige des futurs lauréats 2014, le 24 mars.

"Schoenberg et plus" - Dimanche 23 mars - 15h00

Christopher Guzman et Andrew Zhou, récital joint

De retour des États-Unis après leur tournée en France (novembre-décembre 2013), Christopher Guzman et Andrew Zhou, les deux lauréats du 10^e Concours International de Piano d'Orléans, se retrouveront pour un concert de prestige au Théâtre des Bouffes du Nord à l'occasion de la sortie de leur disque "Vienne et après...". Les deux pianistes ont décidé de travailler un répertoire couvrant la production germanique à partir de l'École viennoise (Arnold Schoenberg, Anton Webern) jusqu'au registre contemporain (Olga Neuwirth, Matthias Pintscher et Jörg Widmann) sans oublier Hans Werner Henze et Karlheinz Stockhausen. Le programme comportera également des transcriptions d'œuvres de Richard Wagner, clin d'œil à la grande période germanique romantique. Le concert sera enregistré par France Musique.

Rencontre avec György Kurtág - Lundi 24 mars - 15h00

Rencontre - Concert autour des *Játékok* avec les lauréats du 5^{ème} Concours Junior "Brin d'herbe" d'Orléans

"L'idée de composer les Jeux m'a été inspirée par des enfants jouant spontanément avec le piano, des enfants pour qui l'instrument est encore un jouet... Ainsi ce recueil ne doit pas être considéré comme une "méthode" de piano ni se résumer à une simple succession de pièces. Il s'agit "d'expérimenter" son instrument plutôt que "d'apprendre à jouer du piano".

Le compositeur György Kurtág, président d'honneur du Concours junior Brin d'herbe, se penchera avec compréhension et tendresse sur les interprétations des fameux *Játékok* (Jeux), 7 volumes de petites pièces proposées au choix des jeunes interprètes lors du concours junior Brin d'herbe 2013. Une rencontre très privilégiée et très attendue.

Concert des lauréats du 11^{ème} Concours International de Piano d'Orléans avec les solistes de l'ensemble Cairn - Lundi 24 mars - 20h30

Ce concert des futurs lauréats et des solistes de l'Ensemble Cairn viendra clôturer le 11^e Concours International de Piano d'Orléans avec *Lichen*, la création commandée à Jérôme Combier ainsi que les œuvres de Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Isaac Albeniz, Sergueï Prokofiev...

Ensemble Cairn : Jérôme Combier, direction - Cédric Jullion, flûte - Ayumi Mori, clarinette - Vincent David, saxophone - Cécile Brossard, alto – Pablo Tognan, violoncelle.

Les expositions - "Ainsi Dutilleux" et "Musique ! Un peu d'humour !", Orléans

"Ainsi Dutilleux". Du 1^{er} mars au 15 mars. Médiathèque d'Orléans

Avec l'exposition du Centre de Documentation de Musique Contemporaine, le Concours International de Piano d'Orléans rend hommage au célèbre compositeur français, décédé l'année dernière, qui fut aussi son président d'honneur.

Après des études au Conservatoire de Paris dans les classes de Noël Gallon, Henri Busser et Maurice Emmanuel, Henri Dutilleux (1916-2013) obtient le Grand prix de Rome en 1938. Il dirige le service des illustrations musicales de la Radiodiffusion française de 1945 à 1963. Renommé dans le monde entier, Henri Dutilleux est l'un des compositeurs français les plus joués. Sa musique s'inscrit dans une continuité historique, porteuse notamment de l'héritage impressionniste. Tout en se situant en marge des grands courants du XX^e siècle, elle en réalise une synthèse originale. Parmi ses œuvres, essentiellement symphonistes, citons la *Sonate pour piano* (1948), *Métaboles* (1964), *Tout un monde lointain* (1970), *Ainsi la nuit* (1976), *Trois strophes sur le nom de Sacher* (1976), *Timbres, espace, mouvement* (1977), *L'arbre des songes* (1983), *Mystère de l'instant* (1989), *The shadows of time* (1997), *Correspondances* (2003), *Le temps l'horloge* (2009).

Coproduction CDMC avec la Scène nationale de Douai; l'Hippodrome.

. Médiathèque, place Gambetta. Entrée libre.

L'exposition "Musique ! Un peu d'humour !".

Musée des Beaux-Arts - Du 9 janvier au 16 mars

Salle de l'Institut - Du 1 mars au 15 mars

Du dessin de presse acerbe du compositeur et de son œuvre au 19^e siècle, jusqu'à la représentation dominante des facéties et de la passion dévorante du musicien : le dessinateur évoque aujourd'hui davantage l'interprète et son instrument que la musique et l'écriture... À partir du 9 janvier jusqu'au 16 mars, le Musée des Beaux-Arts, le Conservatoire et Orléans Concours International présentent un ensemble de dessins humoristiques des 19^e et 20^e siècles témoignant du regard de la société sur la musique dite classique. À travers la collection unique de la Médiathèque Musicale Mahler, des dessins de Cabu, des illustrations tirées de l'ouvrage *Jeux de Massacre, 100 compositeurs de A à Z* (Alain Surrans, Editions Bernard Coutaz), des encre de Pol, la présentation de l'ouvrage "*Solea*" (Pierre Debrade, Ed. Canaïma), Jean-Dominique Burtin nous invite à un parcours où la musique ne se prend pas au sérieux.

. Musée des Beaux-Arts - Cabinet d'arts graphiques. Place Sainte-Croix, Orléans (4 €. Gratuit les 2/02 et 02/03)

. Salle de l'Institut, Place Sainte-Croix, Orléans (entrée libre)

CD Vienne et après... de Christopher Guzman et Andrew Zhou

En juin 2013 Christopher Guzman et Andrew Zhou, lauréats 2012 du Concours international de piano d'Orléans enregistraient au Théâtre d'Orléans, sur un superbe Fazioli, un disque consacré au répertoire classique et contemporain germanique. "Vienne et après...". Les CD sortiront pour le concert des Bouffes du Nord de Christopher Guzman et Andrew Zhou, le 23 mars 2014. Leur diffusion est prévue au 2ème trimestre 2014 (Diffusion-distribution Tessitures).

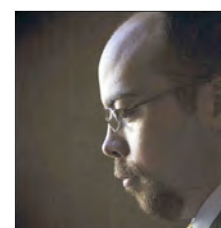
Cet enregistrement est le résultat d'une recherche parallèle de Christopher Guzman et Andrew Zhou, lauréats du 10e Concours d'Orléans, sur l'évolution de la création musicale en Allemagne et en Autriche depuis Schoenberg. Remous, bouleversements politiques, ces orages passés ont peut-être favorisé une certaine liberté de choix pour les compositeurs, l'exemple en est Stockhausen, adepte à ses débuts de Schoenberg et délivré totalement de tout dogme au long de sa carrière. Il s'exprime ainsi : "la grande réussite de Schoenberg (...) avait été de revendiquer la liberté pour les compositeurs : liberté par rapport aux goûts dominants de la société et de ses médias ; liberté pour la musique d'évoluer sans interférences d'aucune sorte..." C'est à travers leur choix que nous découvrons le portrait des deux jeunes musiciens, à la recherche de passerelles vers une Allemagne et une Autriche du XXIe siècle, plus que jamais sensibles aux grands courants métaphysiques et philosophiques de notre temps. Ces deux disques marquent la première collaboration d'Orléans Concours International avec le nouveau Label Tessitures de Bertrand Stasi.

"Vienne et après..."

Françoise Thinat, directrice artistique, Lucas Dupont-Spirio, assistant à la direction artistique / Enregistrement et mixage : Bertrand Stasi, Hélène Coste, assistante / Accordeurs piano Fazioli (F278) : Bruno Canac et Mariane Cian / Enregistrement au Théâtre d'Orléans en juin 2013 / Durée : 2 x 70 mn / Sortie : 2ème trimestre 2014 - Production Orléans Concours International. Diffusion-distribution / Label Tessitures. / Photographies de couverture : Jean-Baptiste Millot / Avec le soutien du CNSM de Paris.

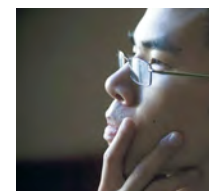
Christopher Guzman

01 Hans Werner Henze *Lucy Escott Variations*¹ **02 à 12 Jörg Widmann** *Elf Humoresken*¹ • I – Kinderlied • II – Fast zu Ernst • III – Anfangs lebhaft • IV – Waldszene • V – Choral • VI – Warum? • VII – Intermezzo • VIII – Zerrinnendes Bild • IX – Glocken • X – Lied im Traume • XI – Mit Humor und Feinsinn **13 à 15 Peter Ablinger** *Voices and Piano*² • Jorge Luis Borges • Arnold Schoenberg • Josef Matthias Hauer **16 Karlheinz Stockhausen** *nr.4 Klavierstück IX*³ **17 Wolfgang Rihm** *Klavierstück Nr. 5 (Tombeau)*³ **18 à 20 Anton Webern** *Variationen OP.27*³ • Sehr mäßig • Sehr schnell • Ruhig fließend
Éditeurs : 1. Schott Music / 2. Zeitvertrieb Wien Berlin / 3. Universal



Andrew Zhou

01 Matthias Pintscher *On a clear day*¹ **02 Karlheinz Stockhausen** *Klavierstück XIV*² **03 Olga Neuwirth** *Marsyas*³ **04 Helmut Lachenmann** *Echo Andante*⁴ **05 à 09 Arnold Schoenberg** *Fünf Klavierstücke op. 23*⁵ • Sehr langsam • Sehr rasch • Langsam • Schwungvoll • Walzer **10 Walter Zimmermann** *Wüstenwanderung*⁶



Éditeurs : 1. Bärenreiter / 2. Stockhausen Verlag / 3. Boosey and Hawkes 4. Breitkopf and Härtel / 5. Wilhelm Hansen / 6. À compte d'auteur

Le Jury 2014 : Alicia Terzian (Présidente), Florent Boffard, Kaya Han, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Wilhem Latchoumia et David Lively

Alicia Terzian (Argentine, Présidente du 11ème Concours, compositrice)

La compositrice, musicologue et directrice d'origine arménienne Alicia Terzian est née à Cordoba en Argentine le 1^{er} juillet 1934 et vit actuellement à Lausanne. Elle a étudié la composition avec Alberto Ginastera au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires, la musique sacrée arménienne avec le prêtre Docteur Leoncio Dayan au monastère Mékitariste de Saint-Lazare à Venise et la direction avec le chef d'orchestre Mariano Drago. C'est la pédagogie qui marque les premières années de sa carrière, puisqu'elle enseigne notamment au Conservatoire National de musique en 1960, ainsi qu'à l'université de La Plata. En 1968, Alicia Terzian a fondé le "Festival International Encuentros" et dix ans plus tard le "Grupo Encuentros", formé de musiciens argentins et consacré à la diffusion de la musique latino-américaine et argentine d'avant-garde au niveau international. Sous sa direction, le "Grupo Encuentros" a donné 190 concerts dans tous les festivals du monde depuis 1978 avec plus de 70 œuvres de compositeurs argentins interprétées en première. Particulièrement créative et interprétée par des orchestres, ensembles de chambre et solistes des quatre coins du monde, son œuvre est profondément imprégnée par sa volonté de trouver de nouveaux espaces sonores. Alicia Terzian a gagné plusieurs prix, parmi lesquels le Premier Prix Municipal (1964) pour son œuvre *Mouvements contrastants* pour orchestre, le Prix Fondo Nacional de las Artes (1970) pour le *Concerto pour violon et orchestre* et *Atmosphères* pour deux pianos et le Premier Grand Prix National de Musique (1982) pour *Voces*. Elle a également été décorée par le gouvernement français et est membre de l'Académie des Beaux-Arts du Chili. En 2003, elle est élue membre honoraire du Conseil International de la Musique parmi les 52 musiciens les plus importants du monde et par vote secret de ses collègues à l'Assemblée Générale du CIM (Unesco). Actuellement Alicia Terzian est directrice artistique de la Fondation "Encuentros Internacionales de Musica Contemporanea". Elle est aussi secrétaire exécutive du Conseil de Musique des Trois Amériques qui appartient au Conseil International de la Musique de l'UNESCO. Elle est de plus présidente du Conseil Argentin de musique. Elle a animé de nombreuses conférences dans le monde entier consacrées à l'histoire et à l'esthétique de la musique, surtout celle du XX^e siècle. Alicia Terzian a déjà été présidente du Concours International de Piano d'Orléans en 2006.



DR

Florent Boffard (France, pianiste)

Entré à l'âge de 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Florent Boffard a étudié avec Suzy Bossard, Yvonne Loriod et Germaine Mounier. Après avoir obtenu les Premier Prix de piano et de musique de chambre, il complète son éducation musicale dans les classes d'harmonie, de contrepoint et d'accompagnement au piano (classe de Jean Koerner). En 1982, il remporte le Concours International de piano "C. Kahn" à Paris, puis en 1983, le Concours International de piano "Vianna da Motta" à Lisbonne.

Soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti... Parmi ses enregistrements figurent les *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, la *Sequenza pour piano* de Berio (DGG), les *Études* de Debussy et Bartok, les *Sonates pour piano et violon* de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi) et *l'Œuvre pour piano* d'A. Schoenberg (Mirare). Invité dans les principaux festivals (Salzbourg, Berlin, Bath, Aldeburgh, La Roque d'Anthéron...), il a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, Peter Eotvos... En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) décerne à Florent Boffard son Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui. Depuis 2009, il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.



© P. Gonthier

Kaya Han (Corée, pianiste)

Coréenne d'origine, Kaya Han est née et a grandi au Japon. Très tôt elle remporte de nombreux prix lors de concours de piano en Europe et au Japon. Après avoir étudié au Toho-gakuen Conservatory à Tokyo et au Hochschule für Musik à Fribourg, elle est remarquée par Edith Picht-Axenfeld, Vitaly Margulis et Bruno Leonardo Gelber. En 1988, Kaya Han gagne le 44^{ème} Concours de Genève. Elle a donné de nombreux récitals, des concerts de musique de chambre ou avec orchestres en Europe, au Canada et en Asie. Kaya Han a travaillé en tant que soliste avec Thomas Sanderling, Uli Segal, Nicolas Chumachenko, Le Arditti Quartet ... Elle a joué dans les plus grands festivals. Son répertoire va de Bach à des compositeurs d'aujourd'hui. Kaya Han a réalisé de nombreux enregistrements radios et télévisions (Allemagne, Australie, Autriche, Japon, Corée). Sa discographie très riche compte des œuvres de Brahms, la musique pour piano de Bartok, Prokofiev et Isang Yun.



DR

Philippe Hersant (France, compositeur)

Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant a accompli toutes ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, notamment dans la classe de composition d'André Jolivet, avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980. Se refusant à ruser avec l'histoire, Philippe Hersant s'est forgé un langage qui prolonge le cours de toute la musique occidentale. Et, sans jamais chercher à faire école, il fut l'un des premiers de sa génération à se situer, de nouveau, dans l'espace tonal et modal. Il n'en bannit pas moins toute inclination néo-classique.



© Alvaro Yanez

À la tête d'un catalogue riche d'environ quatre-vingt-dix pièces (sans compter ses partitions pour le cinéma ou la scène théâtrale), Philippe Hersant est largement reconnu par le monde musical actuel. Il a reçu des commandes émanant d'illustres institutions : le Ministère de la Culture (Missa brevis en 1986), Radio France (*Le Château des Carpathes*, en 1992, le *Concerto pour violon*, en 2003 ; sans oublier qu'il fut la tête d'affiche de son festival, *Présences*, en 2004), l'Opéra de Leipzig (*Le Moine noir*, en 2006), l'Orchestre National de Lyon (*Paysage avec ruines*, en 1999), l'Orchestre National de Montpellier (*Concerto pour violoncelle n° 2*, en 1997) ou Musique nouvelle en liberté (*Cinq pièces pour orchestre*, en 1997). En outre, le monde musical lui a décerné de nombreuses distinctions : Grand Prix musical de la Ville de Paris (1990), Prix des compositeurs de la SACEM (1991), Grand prix SACEM de la musique symphonique (1998), Grand prix de la Fondation Del Duca (2001), Victoire de la Musique Classique (2005 et 2010) et Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2012).

Michael Jarrell (Suisse, pianiste et compositeur)

Né à Genève en 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux États-Unis (Tanglewood, 1979). Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), prix Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988/89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989/90. D'octobre 1991 à juin 1993, il est compositeur résident à l'Orchestre de Lyon. Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme "compositeur en résidence" au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. En 2004, il est nommé professeur de composition au Conservatoire Supérieur de Genève.



© C. Daguet /
Ed. Henry Lemoine

Wilhem Latchoumia (France-pianiste)

Né à Lyon en 1974, Wilhem Latchoumia obtient sa Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Lyon (classe d'A.-M.Lamy), puis en 1999 son premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury du Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon (classe d'E. Heidsieck et G. Moutier). Il a été élève de Claude Helffer et a suivi les master-classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Wilhem Latchoumia se produit régulièrement en récital, en concerto et dans le cadre de concerts de musique de chambre. En France, il s'est produit au Musée d'Orsay et à la Cité de la Musique à Paris, à Menton, à Lyon et dans le cadre de résidences à Royaumont. Il a également été invité à jouer dans de nombreux festivals : « Piano aux Jacobins » à Toulouse, « Festival Estival et Académies » d'Annecy, « Musicales Internationales Guil-Durance », Festival de l'Emperi à Salon-de-Provence, Festival de Besançon, Festival de l'Orangerie à Sceaux, Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, Festival « Jeunes Talents » de Metz et « Retour au Pays Natal » en Martinique. À l'étranger, le public a pu l'entendre à Gubbio en Italie, aux « Young Euro Classic 2002 » de Berlin, Xeracìon 2004 en Espagne, à l'Institute For Contemporary Performance de Mannes College à New York, au Beijing Modern Music Festival de 2007 en Chine, au 39^e Encuentros de Buenos Aires en Argentine.

Wilhem Latchoumia a joué en soliste sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre, avec l'Orchestre Symphonique de Rostow sous la direction d'Andrei Galanov et avec les orchestres philharmoniques de Séoul et de Daejeon. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs tels que Boulez, Amy, Jarrell, Harvey, Pattar, Kahn, Naegelen, Lopez-Lopez et Jodlowski.

Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard « Musiciens de Demain » (2004) et du 12^e Concours International de Musique Contemporaine pour piano Xavier Montsalvatge (Girona, Espagne), il remporte brillamment en février 2006 le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix au Concours International de Piano d'Orléans. Wilhem Latchoumia a enregistré récemment *Extase Maxima* consacré à Wagner.



©Laetitia Perbet

David Lively (France-USA, pianiste)

David Lively, pianiste français d'origine américaine, débute sa carrière à l'âge de quatorze ans avec l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, dans le Concerto de Khatchaturian. Lauréat de nombreux concours internationaux, dont notamment trois prix prestigieux à l'âge de 18 ans : le Concours de Genève, le Long-Thibaud (qui lui permit de rencontrer Claudio Arrau dont il devint un des rares élèves), le Reine Elisabeth (Belgique) ; après le Tchaïkovski de Moscou où il a obtenu le prix spécial pour la musique contemporaine, David Lively a également remporté le Prix Dino Ciani de la Scala de Milan en 1977. Il se produit avec de très nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre Symphonique de Cleveland, l'English Chamber Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Budapest, l'Orchestre National de France et joue sous la direction de chefs prestigieux tels que Sir Colin Davis, Erich Leinsdorf, Lovro von Matacic, Kurt Sanderling, Leonard Slatkin, Jesus Lopez-Cobos, Michael Tilson Thomas, Lorin Maazel ou encore Sir Simon Rattle. David Lively, dont le répertoire est extrêmement large (plus de quatre-vingt concertos au répertoire) s'intéresse tout particulièrement à la musique d'aujourd'hui et collabore personnellement avec les compositeurs majeurs de notre époque, comme Elliott Carter, Tōru Takemitsu, Kaija Saariaho et Philippe Boesmans.

Très attaché par ailleurs au répertoire de chambre – il dirige le Festival de Saint-Lizier dans les Pyrénées depuis plus de vingt-cinq ans – David Lively a collaboré avec les Quatuor Melos et Borodine, les violonistes Gil Shaham, Myriam Fried, Augustin Dumay, Raphaël Oleg, la violoncelliste Sonia Wieder Atherton et les pianistes Martha Argerich, Eugene Istomin, Jörg Demus, Paul Badura Skoda parmi bien d'autres.

Directeur des concours de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est par ailleurs régulièrement invité à participer aux jurys des plus grands concours internationaux dont les Concours Reine Elisabeth à Bruxelles, Marguerite Long–Jacques Thibaud à Paris, et Maria Canals à Barcelone.



© C. Cabriol

Prix et récompenses du 11^{ème} concours

Les nouveautés : Henri Dutilleux, Claude Helffer, Edison Denisov, Alberto Ginastera et le studio éOle

Nouveaux prix

- Prix Mention Spéciale Henri Dutilleux (3 000 €). Il était légitime de consacrer Henri Dutilleux disparu en mai dernier. Prix attribué par Orléans Concours International à la meilleure exécution de la *1ère Partie de la Sonate* ou des *Second et Troisième mouvements*, ou des *Trois Préludes*.
- Prix Mention Spéciale Claude Helffer (3000 €) pour la meilleure exécution d'une œuvre issue de l'Ecole de Darmstadt et plus spécialement Boulez et Stockhausen.
- Prix Mention Spéciale Edison Denisov (2 000 €). Attribué pour la meilleure interprétation d'une des œuvres parmi : *Reflets*, *Signes en blanc*, *Pour Daniel*, *Trois préludes*, *Variations (1961)*, *Bagatelles*.
- Prix Mention Spéciale Alberto Ginastera (2 500 €). Attribué pour la meilleure exécution de la 1^{ère} ou de la 2^{ème} Sonate d'Alberto Ginastera.

Nouvelle récompense

Un accueil en résidence de création (Studio éOle, Blagnac-Toulouse) sera offert au lauréat du Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud.

Les autres prix

- Prix Mention Spéciale Blanche Selva (10 000 €)
- Prix de composition André Chevillon - Yvonne Bonnaud (5 000 €). Offert par la Fondation André Chevillon - Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France. Ce prix est attribué à un compositeur ou à un interprète-compositeur d'une œuvre distinguée par le Jury à la Première Épreuve (voir article 6 du règlement).
- Prix d'interprétation André Chevillon – Yvonne Bonnaud (5 000 €). Offert par la Fondation André Chevillon – Yvonne Bonnaud sous l'égide de la Fondation de France.
- Prix SACEM (4 600 €). Attribué à la meilleure exécution de l'œuvre imposée de Jérôme Combier en finale musique de chambre.
- Prix Mention Spéciale André Boucourechliev (2 500 €). Offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France, attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres d'André Boucourechliev.
- Prix Mention Spéciale Olivier Greif (2 500 €). Offert par l'« Association Olivier Greif », attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres d'Olivier Greif.
- Prix Mention Spéciale André Jolivet (2 500 €). Offert par les « Amis d'André Jolivet », attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres d'André Jolivet.
- Prix Mention Spéciale Maurice Ohana (2 500 €). Offert par les « Amis de Maurice Ohana », attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres de Maurice Ohana.

- Prix Mention Spéciale Ricardo Viñes (2 500 €). Avec le soutien du Conseil général du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.
- Prix Mention Spéciale Samson François (2 000 €). Attribué par l'Association des "Amis de Samson François".
- Prix Mention Spéciale Isang Yun (2 000 €). Attribué à la meilleure exécution d'une œuvre d'Isang Yun. Prix soutenu par Unsuk Chin.
- Prix des étudiants du Conservatoire d'Orléans (1 500 €). Attribué par un jury d'étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la finale musique de chambre et soutenu par la société Baudin-Chateauneuf.
- Prix Mention Spéciale Albert Roussel (1 000 €). Offert par l'École Normale de Musique de Paris - Comité Albert Roussel et attribué à la meilleure exécution d'une œuvre d'Albert Roussel.
- Une bourse de 20 000 €, permettant la réalisation d'un enregistrement dans des conditions professionnelles et sa diffusion sur support CD et/ou numérique, sera accordée en fonction de l'originalité et de l'intérêt du programme proposé.
- Des engagements nationaux et internationaux seront attribués aux principaux lauréats, ainsi que des concerts de prestige grâce à nos partenariats avec le Théâtre des Bouffes du Nord et la Fondation Singer-Polignac à Paris, et avec la Scène nationale d'Orléans et l'association O.C.I.
- Un fonds de 30 000 € spécialement soutenu par les amis d'O.C.I., la Région Centre, la SACEM et la DRAC, permettra la réalisation d'une tournée de concerts et de master classes en France.

Informations pratiques (tarifs & lieux)

Prix des places

Concours - Orléans

- . Éliminatoires (7-8-9/03/14) - Salle de l'Institut : 5 € la journée
- . Demi-finales (10-11/03/14) - Salle de l'Institut : TP 10 € - TR 5 € la journée
- . Finale récital (12/03/14) - Salle de l'Institut : TP 10 € - TR 5 € la journée
- . Finale - Théâtre d'Orléans / Scène nationale (15/03/14) : TP 24 € - TR 18 €

Récitals de Yejin Gil (06/03/14) et de Yusuke Ishii (09/03/14) - Orléans

Salle de l'Institut : TP 10 € - TR 5 € par récital

Festival de piano - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris

- . Concert « Schoenberg et Plus », Christopher Guzman et Andrew Zhou (23/03) : TP 24 € - TR 16 €
- . Concert des lauréats 2014 (24/03) : TP 24 € - TR 16 €
- . Rencontre - Concert avec György Kurtag (24/03) : Tarif unique 5€

Abonnements

- . Éliminatoires / Demi-finales / Finale récital : 30 €
- . Des éliminatoires à la finale : 45 €

Les détenteurs d'abonnements bénéficient du tarif réduit aux récitals de Yejin Gil et de Yusuke Ishii et au Festival des Bouffes du Nord.

Tarif réduit pour les porteurs du PAC, pour les étudiants et élèves des écoles de musique et des conservatoires, les demandeurs d'emploi et les moins de 26 ans. Les éliminatoires sont gratuits pour les étudiants des écoles de musique et des conservatoires.

Billetterie

Concours, hors finale théâtre, récitals et abonnements, Salle de l'Institut (hall), place Sainte-Croix, Orléans – tél. : 02 38 62 89 22. À partir du 1er mars, tous les jours de 15h00 à 18h00.

Finale Théâtre d'Orléans/Scène Nationale, Boulevard Pierre Ségelle – Orléans. Du mardi au samedi de 14h à 19h - tél. : 02 38 62 75 30 ou www.scenenationaledorleans.fr

Festival de piano, Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis boulevard de la Chapelle, 75010 Paris - tél. : 01 46 07 34 50 ou www.bouffesdunord.com

Information Orléans Concours International (O.C.I.)

46ter rue Sainte Catherine, 45000 Orléans

Tel. /Fax : 02 38 62 89 22 – Port.: 06 68 83 89 22

Courriel : oci.piano@wanadoo.fr - www.oci-piano.com

Remerciements

- La Mairie d'Orléans
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre. Ministère de la culture et de la communication
- Le Conseil Régional du Centre
- Le Conseil Général du Loiret
- Le Théâtre d'Orléans/Scène Nationale
- Le Conservatoire d'Orléans

- La SPEDIDAM
- La SACEM

- Fazioli PianoForti

- La République du Centre
- France Musique
- RCF

- Le Musée des Beaux-Arts d'Orléans
- La Médiathèque d'Orléans
- L'Adric

- Le CDMC
- La Médiathèque Musicale Mahler

- La Fondation André Chevillion-Yvonne Bonnaud et la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France
- La Fondation Francis et Mica Salabert
- L'Association "Les Amis d'Henri Dutilleux"
- L'Association " Les Amis d'Edison Denisov "
- L'Association " Les Amis d'Alberto Ginastera "
- L'Association " Les Amis d'André Jolivet "
- Les Amis d'Isang Yun
- L'Association Olivier Greif
- L'Ecole Normale de Musique de Paris - Comité Albert Roussel
- L'Association "Les Amis de Maurice Ohana"
- L'Association « Samson François – Scarbo »
- Studio éOle (Blagnac-Toulouse)
- Baudin-Châteauneuf

- Les familles d'accueil des candidats

- Orléans Concerts
- Les Amis d'Orléans Concours International

Orléans Concours International : association reconnue d'intérêt général. Membre de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique, de la Fondation Alink - Argerich et de Futurs Composés.

Annexes

- . Agenda 2014 des événements d'Orléans Concours International
- . Liste des candidats 2014
- . La diffusion des lauréats / Discographie
- . Vingt ans de palmarès

Agenda 2014 des événements d'Orléans Concours International

JANVIER

9 janvier

Exposition "Musique! Un peu d'humour !".
Musée des Beaux-Arts - Cabinet d'arts
graphiques. Orléans. Jusqu'au 16 mars.

FÉVRIER

2 février. Concert Gilead Mishori (Israël)

Les Matinées du Piano. Salle de l'Institut,
10h45. Orléans. Entrée libre.

6 février. Table ronde (9h30) et concert (12h30) d'Andrew Zhou (USA)

En présence du compositeur Christopher Stark
et autour de son œuvre (Prix Chevallion-
Bonnaud au dernier concours d'Orléans en
2012). Salle Fauré, CRR Paris

7 février. Récital joint Yejin Gil et Andrew Zhou

Œuvres d'Unsu Chin (Prix de composition
Chevallion-Bonnaud, 1998). Œuvres de
Christopher Stark (Prix de composition
Chevallion-Bonnaud, 2012). Salle Cortot
(20h30). École Normale de Musique de Paris.

MARS

1^{er} mars. Exposition Henri Dutilleux

Avec le concours du CDMC. Jusqu'au 15 mars.
Médiathèque d'Orléans

6 mars. Concert de Yejin Gil

Œuvres de Messiaen, Dutilleux, Unsu Chin.
Salle de l'Institut (20h30)

Du 7 mars au 15 mars. 11^{ème} Concours International de Piano d'Orléans.

Salle de l'Institut et Scène nationale. Orléans

- > Du 7 au 9 mars - Éliminatoires
- > Les 10 et 11 mars - Demi-finale
- > Le 12 mars - Finale récital
- > Le 15 mars - Finale, Scène nationale

> 9 mars. Concert de Yusuke Ishii

(Prix André Jolivet et Prix Nadia Boulanger).
Œuvres de Iannis Xenakis, André Jolivet,
Jacques Lenot, Ahmed Essyad et Gabriel Fauré
Salle de l'Institut (20h30).

23 et 24 mars. Festival de piano /Concerts de prestige - Théâtre des Bouffes du Nord

> 23 mars "Schoenberg et plus". Concert des
lauréats 2012 Christopher Guzman et Andrew
Zhou (15h00)

> 24 mars

. 15h00. Rencontre avec G. Kurtág et les
lauréats du Concours junior Brin d'herbe
2013.

. 20h30. Concert des lauréats 2014 autour de
l'œuvre créée de Jérôme Combier « Lichen ». Œuvre imposée soutenue par le prix SACEM.

AVRIL

4, 5 (20h30) et 6 avril (16h00). Concerts de l'Orchestre symphonique d'Orléans

Dans le cadre de la saison "Russie éternelle"
Borodine : *Nocturne*

Chostakovitch : *Concerto n° 1 en do mineur op. 35, pour piano, trompette et cordes* avec
Christopher Guzman (piano) et David Guerrier
(trompette) et *Kammer Symphony op. 73a*
pour flûte, hautbois, cor anglais, clarinette,
basson et cordes

Arvo Pärt : *Fratres* pour cordes et percussion.
Scène nationale - Théâtre d'Orléans.

MAI

25 mai. Lauréats 2014 du 11^{ème} Concours International de Piano d'Orléans.

Les Matinées du piano. 10h45. Salle de l'Institut.
Orléans.

JUIN

15 juin. Lille Piano(s) Festival. Récital du lauréat 2014 Prix Olivier Greif. 18h30.

Nouveau Siècle, salle Québec.

2015

AVRIL – Concours junior Brin d'herbe

NOVEMBRE-DÉCEMBRE - Tournée des
lauréats 2014 et concerts de prestige.

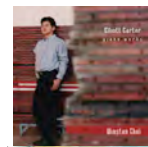
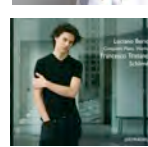
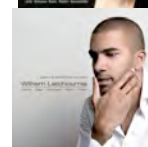
Liste des candidats 2014**CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS****Liste alphabétique des candidats**

Nom	Prénom	Sexe	Date de naissance	Nationalité
Abrahamyan	Marianna	F	11/09/88	Arménienne
Acar	Matthieu	H	09/02/88	Française
Bae	Pillho	H	29/07/92	Coréenne
Cemin	Alphonse	H	02/06/86	Française
Chykarenko	Mykola	H	16/05/72	Ukrainienne
Euh	Jahye	F	28/09/83	Coréenne
Hashino	Saya	F	21/02/77	Japonaise
Hwang	Sunghoon Simon	H	08/12/75	Coréenne
Ji	Yukyeong	F	08/09/88	Coréenne
Kanai	Asami	F	31/05/72	Japonaise
Kawakubo	Akiko	F	14/12/83	Japonaise
Klein	Kathrin Isabelle	F	25/12/91	Allemande
Leroux	Justine	F	13/09/87	Française
Liu	Le	F	25/02/85	Chinoise
Munao	Paolo	H	21/03/71	Italienne
Odell	Matthew	H	26/07/79	Américaine
Piboule	Aline	F	29/10/80	Française
Rotella	Didier	H	17/07/82	Française
Stefanelli	Matthieu	H	08/03/87	Française
Suleimanova	Zhanar	F	19/03/74	Kazakh(Kazakhstan)
Takumi	Kei	H	09/10/92	Japonaise
Talgam	Imri	H	30/11/87	Israélienne
Yamada	Yoko	F	26/04/84	Japonaise

43 candidats**31****sélectionnés****23 inscrits****Le plus jeune
1992****Le plus âgé1971**

La diffusion des lauréats /Discographie

2014	Christopher Guzman, Etats-Unis	Vienne et après : Hans W. Henze, J. Widmann, P. Ablinger, W. Rihm, K. Stockhausen, A. Webern.
2014	Andrew Zhou Etats-Unis	Vienne et après : M.Pintscher, K. Stockhausen, O. Neuwirth, A. Schoenberg W. Zimmermann.
2011	Christopher Falzone, Etats-Unis	Enesco : Sonate op. 24 n° 1 en fa dièse mineur, 2 ^{ème} Suite op. 10, Sonate op. 24 n° 3 en ré M Sharlat : Sonate Sisyphé / Abeille **** Diapason ; Maestro de Pianiste
2009	Florence Cioccolani, France	Le Temps recréé : Carter, Mantovani, Boulez, Matalon, Boucourechliev Sisyphé / Abeille
2007	Wilhelm Latchoumia, France	Piano & electronic sounds : Harvey, Cage, Jodlowski, Nono, Ferrari Sisyphé Choc du Monde de la Musique
2005	Francesco Tristano Schlimé, Luxembourg	Luciano Berio : Intégrale de l'œuvre pour piano Sisyphé / Abeille 5 Diapasons; **** du Monde de la Musique FFFF de Télérama
2003	Winston Choi, Canada	Elliott Carter : Piano Works L'Empreinte digitale
2001	Saori Mizumura, Japon	Lukas Foss : Intégrale de l'œuvre pour piano L'Empreinte digitale
1999	Toros Can, Turquie	György Ligeti : 17 études L'Empreinte Digitale Distribution Abeille Musique Diapason d'OR
1999	Ami Fujiwara, Japon	Etudes de virtuosité Œuvres de W. Lutoslawski, S. Prokofiev, G. Bacewicz, B. Bartók et K. Szymanowski
1997	Fabio Grasso, Italie	Busoni : œuvres pour piano Solstice Choc du Monde de la Musique
1995	Shinji Urakabe, Japon	Scriabine : 4 ^{ème} sonate op. 30 – Poèmes op. 32 - 8 études op. 42 - 3 Morceaux op. 52 - 5 ^{ème} sonate op. 53 - Feuillet d'album, op. 58 - 7 ^{ème} sonate, op. 64 - 2 Poèmes, op. 71



Vingt ans de palmarès

2012 - 10^{ème} Concours : Christopher Guzman et Andrew Zhou

- Christopher Guzman, USA

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix SACEM / Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) / Prix Mention spécial André Jolivet / Prix du Jury des étudiants du CRD d'Orléans soutenu par Baudin Chateaufort.

- Andrew Zhou, USA

Prix d'interprétation André Chevillion-Yvonne Bonnaud (Fondation de France), Prix – Mention spéciale Olivier Greif / Prix – Mention spéciale Isang Yun / Prix – Mention spéciale Samson François

2010 - 9^{ème} Concours : Christopher Falzone, USA

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix - Mention Spéciale Dimitri Chostakovitch

2008 - 8^{ème} Concours : Florence Cioccolani, France

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) / Prix SPEDIDAM / Prix du Jury des Étudiants du Conservatoire d'Orléans soutenu par Hitachi Computer Products (Europe) S.A.S. - Bourse permettant la création d'un CD

2006 : 7^{ème} Concours : Wilhem Latchoumia, France

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix SPEDIDAM / Prix de la Caisse des Dépôts et Consignations

Prix de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) / Prix HITACHI des Étudiants de l'ENM d'Orléans - Bourse permettant la création d'un CD

2004 : 6^{ème} Concours : Francesco Tristano Schlimé, Luxembourg

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix - Mention Spéciale Samson François / Prix - Mention Spéciale Maurice Ohana / Prix - Mention Spéciale Ivan Spassov

2002 : 5^{ème} Concours : Winston Choi, Canada

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix - Mention Spéciale Samson François / Bourse pour un enregistrement, réalisé dans des conditions professionnelles, avec le soutien du Carré St Vincent / Scène Nationale d'Orléans, France Bleu Orléans et Yamaha Musique France / Soutien d'un projet présenté par le lauréat, offert par la Fondation Yvonne Lefébure.

2000 : 4^{ème} Concours : Saori Mizumura, Japon

Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix Francis Poulenc / Prix Mention Spéciale André Roussel

1998 : 3^{ème} Concours : Premiers Prix ex aequo - Ami Fujiwara et Toros Can

- Ami Fujiwara, Japon : Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix SPEDIDAM

- Toros Can - Turquie : Prix - Mention Spéciale Blanche Selva / Prix André Chevillion - Yvonne Bonnaud / Bourse accordée par la Fondation Yvonne Lefébure

1996 : 2^{ème} Concours : Premiers Prix ex aequo - Fabio Grasso et Thomas Hell

- Fabio Grasso, Italie : Prix XXème Siècle mention Blanche Selva / Prix Maurice Ohana

- Thomas Hell, Allemagne : Prix XXème Siècle mention Blanche Selva / Prix XXème Siècle - SACEM

1994 : 1^{er} Concours : Shinji Urakabe, Japon

Prix d'interprétation Mention Spéciale Blanche Selva

Hideki Nagano, Japon : Prix d'interprétation Mention Spéciale Samson François