

**BRIN D'HERBE**

**28 au 30**  
**avril 2011**

Orléans

4<sup>ème</sup> concours  
international  
de piano junior

**Répertoire de 1900 à nos jours**

**Épreuves : Salle de l'Institut les 28 et 29 avril à 14 h**  
**Concert final : Théâtre d'Orléans, Salle Vitez, 30 avril à 15 h**

**Entrée libre**

Informations / Réservations  
**O.C.I. +33 (0)2 38 62 89 22**  
**oci.piano@wanadoo.fr**  
**www.oci-piano.com**

MECENAT MUSICAL  
MAYENNE  
FRANCE  
Région Centre  
Orléans Métropole

*Le Concours Brin d'herbe se déroulera cette année du 28 au 30 avril 2011 à Orléans et s'adressera aux jeunes pianistes de 8 à 18 ans. Œuvres imposées : une œuvre courte extraite de Jatekok de Gyorgy Kurtag et une création pour piano et bande de Pierre Jodlowski ! Les épreuves éliminatoires ont lieu dans la Salle de l'Institut. Le concert final des lauréats se tient au Théâtre d'Orléans / Scène nationale le samedi 30 avril à 15h.*

**Contact presse**

*Ian Clavel – Culture Comm : 28, rue des Gravilliers – 75003 Paris  
Tél. : +33 (0)9 81 60 82 40. Email : [clavel@culturecomm.eu](mailto:clavel@culturecomm.eu)*

Pour sa 4ème édition, le Concours Brun d'herbe reste fidèle au piano contemporain et verra de jeunes virtuoses s'ébrouer dans des œuvres du XXe et XXIe siècle.

**Le concours se répartit en trois niveaux : l'un de 8 à 14 ans où chaque candidat devra dans son récital de dix minutes maximum intégrer une œuvre courte de Gyorgy Kurtag, le deuxième pour les musiciens plus aguerris de 8 à 18 ans, devra interpréter une pièce pour piano et bande CD de Pierre Jodlowski et le troisième niveau où les jeunes musiciens auront à cœur de choisir lors de leur récital d'une vingtaine de minutes entre des pièces de Schönberg, Bartok, Debussy, Janacek, Dutilleux, Berio ou Messiaen. Une épreuve d'improvisation et de jazz est également possible. De nombreux prix et prix spéciaux seront décernés par un jury composé de personnalités musicales.**

Organisé par Orléans Concours International que préside Françoise Thinat, le Concours Brun d'herbe est une initiative originale destinée aux jeunes pousses et aux jeunes artistes en herbe.

*La date limite des inscriptions est fixée au 1<sup>er</sup> avril 2011.*

## ***DEROULE DU CONCOURS***

---

### **Premières épreuves :**

du 28 au 29 avril 2011, 14h  
Salle de l'Institut  
4, place Sainte Croix - Orléans

### **Finale :**

30 avril à 15h  
Théâtre d'Orléans  
Boulevard Pierre Ségelle - Orléans

***Les épreuves et la Finale sont  
ouvertes au public.***



Le 4ème Concours Brin d'Herbe est ouvert aux pianistes de 8 à 18 ans, sans distinction de nationalités. Tous les programmes devront représenter le répertoire pianistique de 1900 à nos jours. Une liste de compositeurs est à la disposition des candidats, sur le site [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com).

### ***CE CONCOURS SE REPARTIT SELON TROIS NIVEAUX***

---

#### **Premier niveau : de 8 à 14 ans**

Chaque candidat devra intégrer dans son programme une œuvre courte de György Kurtag extraite des sept volumes de *Jatékok* ; le reste du programme est libre. La durée totale du programme sera de dix minutes maximum.

#### **Deuxième niveau : moins de 18 ans**

Chaque candidat devra jouer une œuvre pour piano et bande-son (CD) de Pierre Jodlowski choisie dans le recueil composé spécialement pour le Concours et soutenue par l'« Aide à la création » du Conseil Régional du Centre. Ce recueil est disponible sur notre site internet ([www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)) et celui du compositeur ([www.pierrejodlowski.fr](http://www.pierrejodlowski.fr)).

#### **Troisième niveau : moins de 18 ans**

Chaque candidat devra inclure dans son programme une pièce courte d'Arnold Schoenberg, Bela Bartok, Claude Debussy, Leos Janacek, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Luciano Berio ou György Kurtag. Le reste du programme est libre mais devra comporter au moins une œuvre composée après 1960. Les pièces avec dispositif électroacoustique sont acceptées ; tous les styles sont admis, ainsi que les mouvements de sonate.

La durée totale du programme sera de vingt minutes maximum.

#### **Epreuve d'improvisation (en option) :**

Quel que soit le niveau choisi, une improvisation, d'une durée de trois minutes au minimum et de cinq minutes au maximum, peut s'ajouter ou s'intégrer au récital. Cette épreuve est facultative. Elle sera jugée séparément et récompensée par un prix spécial. L'improvisation peut se dérouler sur un thème musical court, "à la manière de", sur une grille d'accords, ou en improvisation modale.

Le matériel utilisé peut être classique ou se référer au vocabulaire des *Jatékok* (accords, clusters, glissandos, contrastes, sonorités, architecture) ou au matériel habituel des pianistes de Jazz.

Dans cette épreuve, le Jury tiendra compte des qualités d'invention et d'imagination, comme du choix et de l'originalité des programmes présentés en récital.

Pour toute demande d'explications au sujet des formes d'improvisation, vous avez la possibilité d'envoyer un courriel à Bernard Désormières, à l'adresse suivante : [bernard.desormieres@wanadoo.fr](mailto:bernard.desormieres@wanadoo.fr)

## **MEMBRES DU JURY**

---

### **Diane Andersen**

Diane Andersen mène de front une brillante carrière de concertiste notamment sous la direction de grands chefs tels que Boulez, Sawallisch, Fournet, Prêtre, Maderna, Dixon, Kamu et une activité très soutenue de pédagogue.

Invitée à se produire dans des salles prestigieuses ( Concertgebouw - Amsterdam, Carnegie Hall - New York, Victoria Hall - Genève, Rudolfinum - Prague, Liszt Ferenc Zeneakademia – Budapest), elle a également obtenu de nombreuses distinctions telles que l'International Harriet Cohen Bach Medal (Londres), le "Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros" (Paris), le "Trophée Fuga" de l'Union des Compositeurs Belges ou encore le "Cannes International Classical Music Award" (France).

Diane Andersen est à la tête d'une discographie importante englobant deux siècles de répertoire pianistique sur instrument moderne et piano d'époque unanimement appréciée par la presse internationale. Nombre de ses enregistrements constituent des créations mondiales comme le Deuxième Concerto pour piano et orchestre et le Quintette à clavier de Ernst Toch. Son disque consacré à Adolphe Biarent (Cypres) a reçu le "Cannes International Classical Music Award" en 2003. Parmi ses partenaires on trouve notamment le Quatuor Danel, et les pianistes Daniel Blumenthal et André De Groote. L'Ensemble « Joseph Jongen" - dont Diane Andersen est fondatrice, a enregistré les œuvres majeures pour quatuor à clavier et trio de Joseph Jongen, ainsi que le Trio et la Sonate pour violon et piano de René de Castéra.

Pédagogue très recherchée, Diane Andersen donne régulièrement des master classes en Europe, aux Etats-Unis, en Russie, en Argentine, et en Asie. Elle fut invitée en tant qu'artiste en résidence à la Queen's University à Kingston (Canada) en mars 2010.

Depuis 1990, elle est Présidente d'« EPTA - Belgium Wallonie-Bruxelles" (European Piano Teacher's Association).

### **Michel Runtz**

Michel Runtz est né en 1955, à Paris, où il a suivi un cursus classique de pianiste à l'École Normale de Musique. Parallèlement à ces études, son intérêt pour la composition l'amène à mettre en musique des poèmes, à écrire des musiques de chansons et à enregistrer ses premières pièces instrumentales. En 1982, il s'installe à Fribourg, en Suisse, où il enseigne et poursuit son travail de compositeur. Auprès de Xénakis, Takemitsu, C. Helffer et P.-L. Aimard qu'il rencontre lors des stages du Centre Acanthes, il perfectionne son art de la composition et de l'interprétation.

L'éclectisme qui caractérise sa démarche artistique le conduit à composer des musiques de film, de scène, des musiques pour des défilés de mode ainsi que des pièces pour piano et pour ensembles de chambre. Il répond également aux commandes d'orchestres, de chœurs et de brass band.

En 2006, Michel Runtz crée Notes and Light, concept proposant une forme nouvelle de concert qui transforme le récital traditionnel en un concert visuel. Ce spectacle a été présenté en Suisse (Düdingen et Murten (Festival Murten Classics) et en Chine (Shanghai et Shenyang).

Dans le cadre de l'année France Russie, Michel Runtz a composé les pièces imposées du Concours Festival 2010 de piano d'ensemble Concertino de Nizhny Novgorod (Russie).

Michel Runtz a déjà joué ses œuvres en Chine, en France, en Italie, au Maroc, en Pologne, en Russie et en Suisse. Ses compositions figurent de plus en plus souvent parmi les pièces proposées des concours internationaux et au programme d'artistes interprètes reconnus tels que Irina Kataeva, Fanny Clamagirand, Jay Gottlieb, William Chen...

Michel Runtz est président fondateur de l'Association Jeune Musique qui organise le Concours International de Piano de Fribourg (Suisse). Ce concours, consacré au répertoire des XXe et XXIe siècles, s'adresse aux jeunes jusqu'à 18 ans.

La 6e édition est prévue les 5-6 mai 2012.

[www.jeunemusique.com](http://www.jeunemusique.com)

## **Florence Cioccolani**

Après avoir étudié au CNR de Grenoble dans la classe de Jean-François Cholé, Florence Cioccolani étudie auprès de Michel Beroff, Denis Pascal et Eric Le Sage au CNSMD de Paris. Elle y obtient le DFS de piano et de musique de chambre en 2002 et obtient le CA de piano en 2004. Ces deux années lui permettent d'écrire un mémoire sur le compositeur Toru Takemitsu. Parallèlement, elle suit le cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon dans la classe de Géry Moutier.

Actuellement professeur au CRR de Grenoble, Florence Cioccolani se produit régulièrement en récital et concerts de musique de chambre en France et à l'étranger (Arsenal de Metz, Bouffes du Nord, Festival de Sully, Auditorium du musée Claude Debussy, Auditorium du Musée d'Orsay, en Bulgarie et à Venise). Attirée par la création et la musique contemporaine, elle collabore régulièrement avec des compositeurs tels que Yoko Kubo, Bruno Ducol, Hugues de Nolly, Iradj Sahbai, Arnaud Petit.

Florence Cioccolani obtient en mars 2008, au 8<sup>ème</sup> Concours International de Piano d'Orléans, le Premier Prix Blanche Selva ainsi que le Prix SPEDIDAM, le Prix Hitachi et le Prix de l'Académie des Beaux-arts (Institut de France).

Elle joue en 2009 sous la direction de François-Xavier Roth avec l'orchestre "Les Siècles" à Arles et à La Rochelle. Elle collabore avec l'Orchestre et sort un disque sous le label Les Siècles Live (enregistrement live des Trames II, IV et VIII de Martin Matalon - sorti en février 2011).

Son premier disque "Le temps recréé" (Carter, Boulez, Boucourechliev, Matalon, Mantovani) produit par O.C.I. est paru chez Sisyphe en novembre 2010.

## **Alexandre Sorel**

Pianiste concertiste, Alexandre Sorel a tout d'abord exercé son activité à la Comédie française puis au Musée d'Orsay où, pendant de nombreuses années, il a donné régulièrement deux concerts par mois en tant que pianiste attitré.

Alexandre Sorel a enregistré six disques, parus sous le label Solstice, qui constituent chacun une première mondiale. Ces disques ont recueilli les éloges unanimes de la critique et sont largement diffusés.

Alexandre Sorel a donné à entendre pour la première fois l'œuvre pour piano de Marie Jaëll et s'est vu décerner plusieurs récompenses discographiques (Diapason d'or, Événement du mois, Événement exceptionnel Diapason).

Il est régulièrement sollicité pour donner en concert les musiques d'Émile Waldteufel et de Marie Jaëll dont il est devenu le spécialiste incontesté.

En tant que producteur à Radio-France, Alexandre Sorel a réalisé de nombreuses émissions pour France Musique ainsi qu'un film pour la chaîne Arte.

Professeur dans un conservatoire national, il collabore depuis des années à La Lettre du musicien et à la revue Piano. Il est aujourd'hui responsable de la pédagogie dans le journal "Pianiste". Pour ce magazine, il rédige les commentaires pédagogiques et enregistre au piano, sur le Cd joint à ce bimensuel, les œuvres à propos desquelles il donne des conseils de technique et d'interprétation..

## **Béatrice Martin**

Diplômée du conservatoire de Tarbes en piano et musique de chambre, Béatrice Martin y occupe le poste d'assistante du pianiste et compositeur Thierry Huillet (Prix de Composition André Chevillion-Yvonne Bonnaud au 8<sup>ème</sup> Concours International de Piano d'Orléans) avant de travailler au sein de Radio Classique de 2001 à 2005.

Elle crée en 2006 l'école de piano Scherzando, destinée à un public allant des tout-petits aux adultes. Un enseignement dynamique et personnalisé (week-end thématiques, sorties au concert, conférences, salons multimédias) ayant pour objectif de transmettre un héritage culturel et de renouveler un public mélomane de qualité qui puisse vivre la musique au quotidien.

Depuis 2005, Béatrice Martin propose, dans le cadre de l'Amiata Piano Festival, la semaine européenne, Maestri e Bambini, dans le cadre magique du cœur de la Toscane.

En septembre 2006 elle se voit confier la direction artistique du Musée Debussy à Saint-Germain-en-Laye. Guidée par le désir de promouvoir les jeunes talents, Béatrice intègre à ses programmations plusieurs rencontres européennes, en collaboration notamment avec les concours dont elle fait régulièrement partie du jury, en France et en Italie. C'est dans cette perspective que Béatrice Martin invite les principaux lauréats du 4<sup>ème</sup> Concours Bin d'Herbe à se produire lors d'un récital le 18 juin 2011 à l'auditorium du Musée.

## **Jean-Christophe Briant**

Né en 1976, Jean-Christophe Briant étudie le Piano avec Françoise Thinat à l'école National de musique d'Orléans où il obtient le Premier Prix de Piano. Il continue avec Clara Iacovidou et étudie l'accompagnement avec Pascal Le Corre. Parallèlement il se forme au Jazz et à l'improvisation avec Jean-Jacques Taïeb et Jean-Pierre Chalet à Orléans puis avec Philippe Le Baraillec et Bernard Maury à la "Bill Evans Piano Academy" à Paris.

Son activité de Pianiste l'amène à jouer avec de nombreuses formations de Jazz/Gospel de la Région Centre. Compositeur, il écrit pour des formations Jazz, allant du Trio au Big-Band ainsi que pour ses propres ensembles. Il est également sollicité pour la mise en Musique de Spectacles Jeune Public.

Diplômé d'Etat en Jazz, il enseigne l'Harmonie et le Piano Jazz et Musiques Actuelles dans l'association "Musique et Equilibre".

Par ailleurs, il se forme à la méthode "Anatomie pour le mouvement" de Blandine Calais-Germain, avec qui il étudie notamment la main du musicien, et met en place une recherche sur la préparation physique et posturale du pianiste.

## **Œuvre imposée pour le deuxième niveau :**

***TYPOLOGIES DU REGARD*** – Pierre Jodlowski

### *NOTE D'INTRODUCTION*

Le recueil *Typologies du regard* est destiné aux élèves de piano et consiste en une série d'œuvres qui interrogent le rapport à la bande son dans différentes optiques. L'écriture repose ainsi sur des principes de dialogue avec les sons enregistrés mais également sur un thème général : celui du regard et du paysage.

Cette musique cherche à établir une relation avec les espaces visuels dans une perspective d'évocation, finalement abstraite : les paysages auxquels je me réfère ici sont imaginaires et c'est la question du regard (de la contemplation) qui est en jeu.

Les musiciens pourront donc interpréter ces pièces en ayant en tête un espace à regarder, à l'intérieur de soi, et à transmettre à l'auditoire.

### ***PIERRE JODLOWSKI***

né en 1971 à Toulouse.

---

Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Coursus de Composition à l'IRCAM, Pierre Jodlowski fonde le collectif éOle et le festival Novelum à Toulouse.

Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques.



Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines, et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique "active" : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évocation, mémoire, dimension cinématographique].

En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes. Dans ses projets, il a collaboré notamment avec les ensembles Intercontemporain, Ictus - Belgique, KNM - Berlin, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le nouvel Ensemble Moderne - Montréal, Ars Nova - Suède, Proxima Centauri. Il mène par ailleurs des collaborations privilégiées avec des musiciens comme Jean Geoffroy - percussion, Cédric Jullion - flûte, Wilhem Latchoumia - piano, Jérémie Siot - violon pour des œuvres et des recherches sur les nouvelles lutheries. Il se produit récemment en trio avec Roland Auzet (percussion) et Michel Portal (clarinette-basse). Son travail sur l'image l'amène à développer des



collaborations avec des artistes plasticiens, en particulier, Vincent Meyer, David Coste et Alain Josseau. Il travaille également avec le scénographe Christophe Bergon sur plusieurs projets à la croisée du théâtre, des installations, du concert ou de l'oratorio. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2002 et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004.

## ***PRIX ET DIPLOMES***

---

Tous les candidats recevront un **diplôme de participation**.

Par ailleurs seront décernés :

Des **diplôme d'excellence** avec mention Bien et Très Bien

Des **diplômes d'honneur** avec mention Bien et Très Bien

**Trois diplômes d'excellence** de 1000 euros seront décernés, un par niveau. Ces diplômes sont divisibles (ex-aequo possibles).

Les diplômes d'excellence ne seront décernés qu'à l'unanimité du Jury. Tous les autres candidats recevront des diplômes d'honneur et de participation. Le jugement du Jury sera déterminé par l'excellence de l'interprétation, mais aussi par le choix et l'originalité du programme. Les décisions du Jury seront sans appel.

## ***PRIX SPECIAUX***

Deux prix spéciaux sont prévus, de 300 euros chacun :

**Un prix pour l'épreuve de jazz**

**Un prix pour l'épreuve d'improvisation**

Ces prix ainsi que des prix sous la forme de bons d'achat, partitions, CDs, DVDs, livres et places de concert seront répartis entre les lauréats des différents niveaux.

Ils sont offerts par les Éditions Actes Sud, l'Adric, les Éditions Alphonse Leduc, Baudin Chateauneuf, Bauer Musique, les Éditions BMG Durand-Salabert-Eschig, di-arezzo, la Cité de la musique, CPEA, Diam Diffusion, les Éditions Fayard, la Fnac, Les Editions François Dhalmann, les Éditions Fuzeau, les Editions Gallimard, Gérondeau, La Lettre du Musicien, les Éditions Henry Lemoine, Schott Music, Orléans'Jazz, Orchestre symphonique d'Orléans, Festival de Sully et du Loiret, La République du Centre, Yamaha Music Europe, l'A.P.E.C, Les Folies Françaises, les Jeunesses Musicales de France, Scherzando et les Amis de l'O.C.I.

Nous remercions le Musée Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye qui recevra en concert le dimanche 18 juin 2011 à 17h les lauréats "prix d'excellence" du concours Brin d'Herbe.

## ***PALMARES DU CONCOURS BRIN D'HERBE 2009***

### **Premier Niveau (17 candidats)**

Premier Prix ex aequo : Ianina GATEAU (France), Melvil CHAPOUTOT (France).

### **Deuxième Niveau (10 candidats)**

Premier Prix ex æquo : Paul JURANVILLE (France), David SALMON (France).



Palmarès 2007

## **FRANÇOISE THINAT, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU CONCOURS BRIN D'HERBE**



C'est en 1994 que Françoise Thinat fonde le Concours International de Piano d'Orléans dont elle est la Présidente. Soliste de renom, professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris, membre de nombreux jurys de concours nationaux et internationaux, Françoise Thinat a travaillé avec Yvonne Lefébure et Germaine Mounier au CNSM de Paris avant de suivre les cours d'interprétation de Marguerite Long, Georges Tzipine, Louis

Fourestier et Guido Agosti.

Après avoir obtenu plusieurs distinctions internationales et dirigé de nombreux cours d'interprétation à l'étranger, Françoise Thinat a donné des concerts dans de nombreux pays et a enregistré en soliste ou en duo avec Jacques Bernier.

Initiatrice du stage *Piano chez Déodat de Séverac* à St Félix en Lauragais, Françoise Thinat a fondé *Piano en juillet* et les *Matinées du Piano* à Orléans, ainsi que les *Soirées Romantiques* dédiées au violoncelle. On lui doit aussi de nombreux enregistrements en direct à Radio-France, dont la 1ère exécution publique de la *Sonate* de Jean Barraqué.

### **LES RENDEZ-VOUS DE « ORLEANS CONCOURS INTERNATIONAL »**

*L'Association « Orléans Concours International » (O.C.I.) a été créée en 1992 pour promouvoir le répertoire pianistique de 1900 à nos jours grâce au Concours International de Piano d'Orléans, aux activités de diffusion des lauréats dans le monde entier et au concours international junior « brin d'herbe ». L'association est reconnue d'intérêt général.*

#### **28 - 30 avril : 4<sup>ème</sup> concours international de piano junior Brin d'Herbe**

Epreuves éliminatoires : Salle de l'Institut, Concert final : Théâtre d'Orléans/Scène nationale.

Date limite des inscriptions : 15 mars 2011.

#### **Les Matinées du Piano, 10h45, Salle de l'Institut, Orléans :**

**10 avril** : Yusuke Ishii, Prix André Jolivet 2010. A. Jolivet, J. Brahms, C. Debussy, E. Melartin.

**5 juin** (au Théâtre d'Orléans) : Ilya Rashkovskiy, Prix Samson François, 2010. F. Liszt, L. Beethoven, G. Ligeti

## **CONTACT**

Orléans Concours International – Alix Hildebrand  
46ter, rue Sainte Catherine  
45000 Orléans – France

Tél. et Fax à Orléans : +33 (0) 2 38 62 89 22

Tél. et Fax à Paris : +33 (0)1 42 45 56 81

Mobile : +33 (0)6 68 83 89 22

Email : [oci.piano@wanadoo.fr](mailto:oci.piano@wanadoo.fr)

Web : [www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)



## **CONTACT PRESSE**

Ian Clavel – Culture Comm  
28, rue des Gravilliers – 75003 Paris

Tél. : +33 (0)9 81 60 82 40

Email : [clavel@culturecomm.eu](mailto:clavel@culturecomm.eu)

## **PARTENAIRES INSTITUTIONNELS**

