



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

CULTURE COMM - Ian Clavel

10 rue du Trésor, 75004 Paris – France. Tél : +33 (0)1 43 38 82 42.

Email : clavel@culturecomm.eu

SOMMAIRE

<i>DEROULEMENT DU CONCOURS</i>	6
<i>LE PROGRAMME DES TROIS PREMIERES EPREUVES</i>	6
<i>LA FINALE</i>	7
<i>MEMBRES DU JURY 2010</i>	7
<i>PRIX ET RECOMPENSES</i>	10
<i>LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG</i>	11
<i>PHILIPPE HUREL</i>	12
<i>FRANCE MUSIQUE PARTENAIRE - FINALE EN DIRECT</i>	13
<i>COMITÉ D'HONNEUR</i>	14
<i>LES MEMBRES DES JURYS DES SIX PREMIERS CONCOURS</i>	14
<i>LIEUX DES EPREUVES</i>	14
<i>CONTACTS</i>	15

« Depuis sa création, le Concours International Piano XX^èsiècle d'Orléans n'a cessé d'affirmer son originalité, autant par la nouveauté du programme imposé que par la personnalité des lauréats et la renommée des membres du jury.

Les heureux titulaires des prix décernés devront toujours s'inspirer de l'exemple des artistes dont la carrière est motivée non seulement par le désir d'interpréter les oeuvres consacrées du répertoire mais par le souci de servir la musique de notre temps aussi bien que celle de tous les temps ».

Henri Dutilleux

EDITORIAL

Cette neuvième édition du Concours International de piano d'Orléans ouvre de nouveaux enjeux en invitant les Percussions de Strasbourg, ensemble légendaire, audacieux, créatif, virtuose, à rencontrer en fin d'un parcours difficile mais spectaculaire les trois candidats retenus pour la finale.

En premier lieu, la Salle de l'Institut du 22 Février au 28 février 2010 sera le théâtre des premières « joutes » devant un jury particulièrement exigeant quant au choix des candidats en matière de programme. Pour la première fois un ancien lauréat est présent dans le jury ; Prix Samson-François en 1994, Hideki Nagano, qui réalise une brillante carrière au sein de l'Intercontemporain.

Les Prix de composition, les Prix spéciaux, et pour la première fois un Prix André Jolivet seront attribuées, ainsi qu'un Prix Chostakovitch, reconnaissance de grands musiciens disparus et fidélité d'Associations généreuses.

Mais l'attention reste tournée vers la création mondiale au Théâtre d'Orléans de l'œuvre de Philippe Hurel, *Interstices*. Plus que jamais, le Concours suscite les rencontres entre compositeurs et interprètes, cette œuvre magistrale, (dont la commande a été soutenue par le Conseil Régional du Centre, la Fondation Francis et Mica Salabert et les Percussions de Strasbourg) en sera l'éclatante démonstration pour notre plus grande joie.

Françoise Thinat

FRANÇOISE THINAT



C'est en 1994 que Françoise Thinat fonde le Concours International de Piano d'Orléans dont elle est la Présidente. Soliste de renom, professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris, membre de nombreux jurys de concours nationaux et internationaux, Françoise Thinat a travaillé avec Yvonne Lefébure et Germaine Mounier au CNSM de Paris avant de suivre les cours d'interprétation de Marguerite Long, Georges Tzipine, Louis Fourestier et Guido Agosti.

Après avoir obtenu plusieurs distinctions internationales et dirigé de nombreux cours d'interprétation à l'étranger, Françoise Thinat a donné des concerts dans de nombreux pays et a enregistré en soliste ou en duo avec Jacques Bernier.

Initiatrice du stage *Piano chez Déodat de Séverac* à St Félix en Lauragais, Françoise Thinat a fondé *Piano en juillet* et les *Matinées du Piano* à Orléans, ainsi que les *Soirées Romantiques* dédiées au violoncelle. On lui doit aussi de nombreux enregistrements en direct à Radio-France, dont la 1^{ère} exécution publique de la *Sonate* de Jean Barraqué.

BREVES D'OCI

- Le premier Concours International de Piano d'Orléans a eu lieu en 1994 avec un jury prestigieux présidé par madame **Geneviève Joy** sous la présidence d'honneur de **Henri Dutilleux**.
- A chaque édition, le Concours demande à un compositeur d'écrire l'œuvre qui sera imposée en finale. Parmi eux, **Philippe Hurel, Patrick Burgan, Eric Tanguy, Pierre Jodlowski, Edith Canat de Chizy**.
- Le vainqueur du Concours reçoit l'opportunité de participer à de nombreux concerts de prestige et effectue, une année après sa victoire, une large **tournée dans la Région Centre**, qui s'accompagne de concerts et **master-classes** dans des conservatoires et écoles de musique.
- Le Prix **Blanche-Selva**, la plus haute distinction du Concours, est un hommage à la prodigieuse artiste créatrice, qui a inspiré de nombreux chefs d'œuvres au début du XX^{ème} siècle. Blanche Selva est notamment la dédicataire du deuxième cahier d'Iberia d'Albeniz.
- Le Prix Blanche Selva 2008, **Florence Ciocolani**, vient d'enregistrer avec France Bleu Orléans et pour Abeille musique **un disque intitulé *Le Temps recréé*** (avec des œuvres de Boucourechliev, Matalon, Mantovani, Boulez, Carter). Nombreux sont les enregistrements réalisés par les lauréats après le premier CD : disques Crumb et Hindemith pour Toros Can, intégrale Jacques Lenot par Winston Choi (label Intrada)...
- Beaucoup de prix sont décernés en hommage à de grands musiciens disparus (**Prix Samson François, Ohana, Boucourechliev**, et cette année les **Prix Jolivet et Chostakovitch**) témoignant de la fidélité et de l'activité de certaines associations.
- Le **Prix André Chevillon - Yvonne Bonnaud**, décerné dès la 1^{ère} épreuve à un candidat jouant sa propre composition, a été attribué par le passé à des compositeurs comme **Franck Krawczyk** et la coréenne **Un Suk Chin**, dont le concerto pour piano a été créé en France par WilhemLatchoumia au Théâtre d'Orléans avec l'Orchestre National de Lille.
- Avec 52000 euros distribués grâce au soutien de nombreux mécènes, partenaires et fondations, le Concours International de Piano d'Orléans est l'un des concours les plus généreusement dotés au monde.
- Le Concours a très souvent reçu **le soutien de grands compositeurs. Le Jury accueille ainsi cette année Jacques Lenot et Michael Levinas**.
- De nombreux **musiciens prestigieux** ont accompagné les candidats finalistes : **Marina Chiche, Jérôme Pernoo, Florent Héau, Marc Coppey, Sacha Rozhdestvensky, Thierry Escaich**... (retrouvez l'ensemble des musiciens participants sur www.oci-piano.com).
- L'OCI organise également un concours pour les **très jeunes pianistes** autour du répertoire contemporain. Le **Concours Brin d'herbe** est placé sous la présidence d'honneur de **Gyorgy Kurtag** et une commande est passée tous les deux ans à un compositeur (**Pierre Jodlowski en 2009**). **Le Premier Prix de la dernière session est un jeune tourangeau de 11 ans, Melvil Chapouteau**.
- L'OCI organise aussi des saisons de concerts en dehors des années festivières : en février-mars 2009, **la saison *Asie Amériques*** a invité l'Ensemble Timf de Corée au Théâtre, et une **soirée exceptionnelle** au Théâtre des Bouffes de Nordréunissait trois anciens Premier Prix du Concours, Florence Ciocolani, Toros Can et WilhemLatchoumia.



DEROULEMENT DU CONCOURS

Les trois premières épreuves ont lieu dans la Salle de l'Institut à Orléans.

Lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 février 2010 :

Première épreuve : récital de 20 minutes, pour 42 candidats.

Jeudi 25 et vendredi 26 février 2010 :

Deuxième épreuve : récital de 50 minutes, pour 14 candidats.

Samedi 27 février 2010:

Troisième épreuve : récital de 40 minutes pour 7 candidats



Crédit Sébastien Amet

Mardi 2 mars 2010 à 20h :

Finale, au Théâtre d'Orléans Scène Nationale, dans la salle Pierre-Aimé Touchard.
3 candidats.

LE PROGRAMME DES TROIS PREMIERES EPREUVES

La première épreuve d'une vingtaine de minutes se compose :

- d'une étude de S. Rachmaninov, A.Scriabine, B. Bartok, K. Szymanowski, G. Bacewicz (au choix)
- d'une étude de G.Ligeti, J.Lenot, U.Chin, P.Dusapin, B.Mantovani, W.Bolcom.
- une œuvre en création. Le **Prix Chevillon-Bonnaud** sera décerné à un interprète-compositeur jouant sa propre composition ou à un interprète d'une œuvre récente en création à Orléans. Cette œuvre peut ne pas être éditée, les mouvements séparés de l'œuvre sont acceptés (7 minutes minimum).
- Une œuvre au choix de C.Debussy (excepté *L'Isle Joyeuse*).

La deuxième épreuve d'une cinquantaine de minutes se compose :

- d'une ou plusieurs œuvres éditées entre 1900 et 1940 (I.Albeniz, A.Schoenberg, G.Fauré, M.Ravel, K.Szymanowski, G.Enesco...)
- d'une œuvre ou plusieurs œuvres éditées entre 1940 et 1980 (O.Messiaen, M.Ohana, L.Dallapiccola, A.Boucourechliev, L.de Pablo, K.Stockhausen, P.Boulez, H.Dutilleux, W.Rihm, I.Yun, S.Goubaidoulina, A.Jolivet...)

Les œuvres de A.Boucourechliev, A.Jolivet et M.Ohana sont présentées pour l'obtention des **Prix-Mentions Spéciales André Boucourechliev, André Jolivet et Maurice Ohana**.

- d'une ou plusieurs œuvres éditées entre 1980 et nos jours (T.Murail, P.Dusapin, M.Levinas, P.Manoury, B.Mantovani, J.Adams, G.Pesson, G.Ligeti...)

La troisième épreuve d'une quarantaine de minutes se compose :

- d'une ou plusieurs œuvres de F.Busoni, A.Ginastera, F.Mompou, A.Roussel, D.deSéveras, G.Ropartz, F.Schmitt, F.poulenc, D.Milhaud, A.Honegger, F.Martin, L.Janacek, Z.Kodaly, B.Martinu, H.Villa-Lobos, P.Hindemith, A.Tcherepnine, M.Emmanuel, J.Turina, B.Britten, J.Ireland, F.Bridge, M.Tippett, H.W.Henze (au choix).

Les œuvres de A.Roussel sont présentées pour l'obtention du **Prix-Mention Spéciale Albert Roussel**.

- à compléter avec des œuvres éditées entre 1960 et nos jours.

LA FINALE

L'épreuve finale aura lieu le mardi 2 mars 2010,
au Théâtre d'Orléans Scène Nationale, salle Pierre-Aimé Touchard, 20h

ŒUVRES IMPOSEES :

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975).

Un Prélude et Fugue (au choix)

Une pièce présentée lors des premières épreuves, et choisie par le jury.

Philippe Hurel (1955*)

*Création mondiale pour piano et trois percussions
(avec la participation des Percussions de Strasbourg)*

Cette œuvre est une commande d'Orléans International
avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert, le Conseil Régional du Centre et des
Percussions de Strasbourg

MEMBRES DU JURY 2010

• Hakon Austbô	Pianiste	Norvège
• Mi-Jo Lee	Pianiste	Corée
• Jacques Lenot	Compositeur	France
• Michael Levinas	Pianiste et Compositeur	France
• Hideki Nagano	Pianiste	Japon
• Emile Naoumoff	Pianiste et Compositeur	Bulgarie
• Boris Petrushanky	Pianiste	Russie

HÅKON AUSTBØ

D'origine norvégienne, HåkonAustbø étudie à Paris au Conservatoire National Supérieur et à l'Ecole Normale de Musique. Au Concours International pour la Musique Contemporaine Olivier Messiaen, à Royan, il obtient en 1971 le Premier Prix à l'unanimité du jury. Divers autres prix viendront confirmer l'étendue de ses possibilités: au Concours international de Munich, en duo de pianos avec Marina Horak (1974), au Concours Ravel à Paris (1975) et au Tribune international de Bratislava, avec le Trio du Nord (1975).

Entre temps, HåkonAustbø a continué d'approfondir sa connaissance en poursuivant ses études à laJuilliardSchool de New York, la Hochschule de Munich, et à Londres. Ayant résidé plus de 30 ans aux Pays-Bas, il vient de retourner en Norvège tout en continuant de mener une importante carrière de soliste et de musicien de chambre. En 2003, il se voit couronner avec le prestigieux Prix Grieg.

MI-JOO LEE

Mi-Joo Lee entame sa carrière internationale après avoir remporté des prix à Bruxelles (CMIREB – 1987), Viotti (1er Prix) et Tokyo sur une période d'un an et demi. Depuis lors, elle a joué avec un succès croissant dans divers pays européens (Allemagne, Belgique, Pays-Bas, France, Italie, Suisse, Pologne, République Tchèque, Autriche, Slovaquie, Ukraine), Turquie, Japon, Taïwan, Brésil et Etats-Unis, mais aussi régulièrement en Corée, son pays d'origine. Ses enregistrements de Schumann et Saint-Saëns ont été très appréciés internationalement.

Outre ses activités de soliste, Mi-Joo Lee joue en musique de chambre mais également en duo avec Klaus Hellwig (4 mains et 2 pianos). Mi-Joo Lee enseigne le piano à l'Université des Arts de Berlin depuis 1990 ainsi qu'en France, en Autriche et en Corée. Régulièrement, elle fait partie de jurys internationaux tels que Genève, Viotti, Orléans, Munich, Busoni.

Elle est également de plus en plus demandée en tant que conseillère artistique pour des festivals et des projets pédagogiques en Corée du Sud.

JACQUES LENOT

Originaire de Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime), Jacques Lenot revendique un parcours atypique: autodidacte; dévoué au seul processus créateur; indépendant des institutions musicales.

Depuis la création, en 1967, de *Diaphanéïs* au Festival de Royan, avec l'appui d'Olivier Messiaen, il impose une écriture complexe, tourmentée, très pointilleuse dans le détail de la nuance, de l'attaque, du rythme. La virtuosité instrumentale y tient un rôle central et, de plus en plus, Jacques Lenot collabore avec les créateurs de ses œuvres pour en repousser encore les frontières.

Le Conseil Général du Nord lui a commandé une « installation sonore » pour l'exposition temporaire *Le Crépuscule des dieux* au musée et site d'archéologie de Bavay, inaugurée en juin 2003. Il vient d'achever un nouvel opéra pour le Grand Théâtre de Genève, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, d'après Jean-Luc Lagarce.

MICHAËL LEVINAS

Né à Paris, il a eu pour maîtres notamment VladoPerlumuter, Yvonne Lefébure et Yvonne Loriod et a suivi le cursus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Au sortir de la classe de composition, il a été pensionnaire à la Villa Médicis. Sa formation de compositeur lui a permis de développer un jeu pianistique et une culture instrumentale qui retrace l'histoire de l'interprétation qui va de la fin du baroque à la musique du XXe siècle.

L'œuvre de Michaël Levinas n'a jamais cessé d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique. La question fondamentale de la relation texte-musique: son opéra *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol a été créé par le Festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'Opéra de Montpellier dans une mise en scène de Daniel Mesguich.

Son opéra *Les Nègres*, d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur a établi le livret, était une commande de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra de Genève, il a été créé en 2004 dans une mise en scène de Stanislas Nordey. Un troisième opéra, composé d'après *La Métamorphose* de Franz Kafka, est aujourd'hui en cours de conception et de composition.

HIDEKI NAGANO

Né en 1968 au Japon, Hidéki Nagano commence ses études de piano dès l'âge de cinq ans et, à quinze ans, remporte le premier Prix du Concours National des Étudiants. Après ses études au Lycée supérieur annexe de l'Université nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il entre en 1988 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie le piano auprès de Jean-Claude Pennetier et l'accompagnement vocal avec Anne Grappotte.

Il obtient le premier Prix d'accompagnement vocal en 1990, le premier Prix de piano à l'unanimité en 1991 et le premier Prix de musique de chambre en 1992. Lauréat du Concours international de Montréal, il reçoit les prix Idemitsu et Muramatsu ainsi que le Prix de la Société Frédéric-Chopin du Japon. Il est lauréat du Concours International de Piano d'Orléans, Prix Samson-François en 1994.

Membre de l'Ensemble Intercontemporain depuis 1996, il se produit en soliste au Japon et en Europe et a récemment été invité comme soliste par l'Orchestre symphonique de la NHK sous la direction de Charles Dutoit. Sa discographie soliste comprend des œuvres de Boulez, Messiaen, Murail, Dutilleux (Fontec) ; Anteïl (Pianovox) ; Messiaen, Prokofiev, Murail, Ravel (Denon).

ÉMILE NAOUMOFF

Né à Sofia en 1962 dans une famille de musiciens, c'est dès l'âge de cinq ans qu'il prend ses premières leçons de piano en Bulgarie avec Liliana Panaiotova. A huit ans, il est auditionné à Paris par Nadia Boulanger. Il deviendra son dernier élève, de 1970 à son décès en 1979. C'est grâce à Nadia Boulanger qu'il aura l'occasion de rencontrer et de travailler avec Clifford Curzon, Igor Markevitch, Gaby et Robert Casadesu, Nikita Magaloff, Jean Francaix, Leonard Bernstein.

En 1971, il n'a que neuf ans quand il écrit son premier concerto pour piano et cordes, qui fut donné en concert en 1972 sous la direction de Yehudi Menuhin. Il a treize ans lorsqu'il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1975, il suit les cours de piano de Lélia Gousseau. Il étudie la musique de chambre avec Genevieve Joy-Dutilleux, prend des cours de déchiffrement auprès de Jacqueline Robin, et d'analyse auprès de Françoise Gervais. Il fait son 3e cycle de piano auprès de Pierre Sancan.

Naoumoff se définit lui-même volontiers comme un "archéologue du piano" aimant découvrir des compositeurs oubliés, comme Gabriel Dupont, dont il a enregistré toute l'œuvre de piano. Il a aussi une prédilection pour la musique de Gabriel Fauré qu'il a enregistrée.

BORIS PETRUSHANSKY

Boris Petrushansky est né en 1949 à Moscou. Il eut comme professeurs Heinrich Neuhaus, puis Lev Naumov, avant d'être diplômé du Conservatoire de Moscou en 1975 et d'enregistrer avec le label Melodia (Russie). Deux récitals inoubliables furent donnés par Boris Petrushansky durant l'été 1975, l'un à l'occasion du Festival Dei due Mondi à Spolète, l'autre au Festival Maggio Musicale Fiorentino, en remplacement de Richter.

Il joua ensuite dans le monde entier et mena une carrière internationale riche, se produisant avec les plus grands chefs et orchestres. Boris Petrushansky est membre de nombreux jury internationaux, tout en développant également une riche activité pédagogique en participant à de nombreuses masterclass dans le monde que ce soit à la Purcell School of London, à la Rowan University ou encore à la Summer Academy du Festival de Verbier en Suisse.

Boris Petrushansky habite maintenant en Italie et est membre du Conseil de Direction Artistique de l'Academia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro à Imola (Italie).

PRIX ET RECOMPENSES

- **PRIX - Mention Spéciale BLANCHE SELVA** : 12 000 Euros
- **PRIX – SACEM** : 4 600 Euros, attribué à la meilleure exécution de l'œuvre contemporaine imposée en finale.
- **Prix de composition André CHEVILLION-Yvonne BONNAUD**, 3500 euros, offert par la Fondation André Chevillion – Yvonne Bonnaud, sous l'égide de la Fondation de France. Ce prix est attribué à un compositeur et à un interprète-compositeur d'œuvres distinguées par le Jury à la Première épreuve.
- **PRIX – Mention Spéciale Ricardo VINES** : 2 500 Euros, avec le soutien du Conseil Général du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1940.
- **PRIX – Mention Spéciale André BOUCOURECHLIEV** : 2 500 Euros, offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France, attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres d'André Boucourechliev.
- **PRIX – Mention Spéciale Maurice OHANA** : 2 500 Euros, offert par « les Amis de Maurice Ohana », attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres de Maurice Ohana.
- **PRIX – Mention Spéciale André JOLIVET**: 2 500 Euros, offert par « les Amis d'André Jolivet », attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres d'André Jolivet.
- **PRIX – Mention Spéciale Samson FRANÇOIS** : 1 500 Euros.
- **PRIX – Mention Spéciale Dimitri CHOSTAKOVITCH** : 1 500 Euros, attribué à la meilleure interprétation d'un Prélude et Fugue de Dimitri Chostakovitch lors de la finale du Concours et offert par « l'Association internationale Dimitri Chostakovitch ».
- **PRIX – Mention Spéciale Nadia BOULANGER**: 1 500 Euros, offert par la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger sous l'égide de la Fondation de France, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre composée entre 1900 et 1950 par un candidat finaliste
- **PRIX – Mention Spéciale Albert ROUSSEL**: 1 500 Euros, offert par l'Ecole Normale de Musique de Paris – Comité Albert Roussel, attribué à la meilleure exécution d'une œuvre d'Albert Roussel.
- **PRIX HITACHI**: 1 500 Euros, attribué par un Jury d'étudiants du Conservatoire d'Orléans lors de la Finale Musique de Chambre et soutenu par HITACHI COMPUTER PRODCUTS (EUROPE) S.A.S
- **Une Bourse de 15 000 Euros, permettant la création d'un CD** dans des conditions professionnelles, sera accordée en fonction de l'originalité et de l'intérêt du programme proposé.
- **De nombreux engagements nationaux et internationaux seront attribués aux principaux lauréats, ainsi que deux concerts de prestige à Paris et à Orléans.**
- **Un fonds spécialement créé et soutenu par la Région Centre, la SACEM et la DRAC, permettant la réalisation d'une tournée en France, d'une douzaine de concerts, offerte au 1^{er} Prix.**

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG



Les Percussions de Strasbourg - Membres originaires : photo © Guy Vivien

En 1962, six percussionnistes fondent le premier ensemble instrumental à percussion créant ainsi tout un répertoire de la percussion moderne. Nous savons aujourd'hui leur histoire prodigieuse : plus de 250 œuvres créées. L'écriture pour percussions était alors ressentie comme une véritable « urgence » dans le processus de la création. 45 ans après, les Percussions de Strasbourg peuvent ainsi se prévaloir d'une longévité exceptionnelle, hors du commun.

Pour autant, nous fallait-il prolonger leur histoire ? Pourquoi toujours six percussionnistes ? Quel est notre rôle non seulement musical mais aussi social ?

Comment nous situer dans le paysage musical d'aujourd'hui ? Quel est notre regard sur la création contemporaine ? Le groupe continue d'évoluer, l'équipe actuelle est le fruit de plus de 15 ans d'expérience commune, héritée des membres fondateurs.

Aujourd'hui, un regard nouveau est porté sur les œuvres créées par nos aînés pour redécouvrir un patrimoine et par là même, en dresser un inventaire. Une réflexion est menée autour de la forme même du récital de percussions et plus largement du concert de musique contemporaine afin d'en renouveler l'esprit, le discours, la présentation. Il est nécessaire d'investir de nouveaux lieux afin de modifier le rapport avec le public dans l'écoute de la musique et dans la perception du voir. De même l'importance du geste musical reste fondamentale. En effet, le geste produit par les musiciens eux-mêmes peut se traduire ou se prolonger par d'autres formes d'art associées : théâtre, danse, vidéo, cinéma... En 2000 le théâtre avec *Même soir* du compositeur Heiner Goebbels, en 2002 le cinéma avec *Le Scorpion* de Martin Matalon et le film *L'âge d'or* de Luis Buñuel, en 2005 la vidéo avec *Time Ballet* d'Alexandros Markéas, en 2007 la danse avec *Les Arpenteurs*, avec la chorégraphe Michèle Noiret et le compositeur François Paris, en 2008 la vidéo, *Descrizione del Diluvio*, avec Mauro Lanza, compositeur, et Paolo Pachini, vidéaste. Et en 2010 de nouveau le théâtre avec Michaël Jarrell.

Un autre élément de réponse est la mise en place de partenariats avec d'autres structures culturelles : l'Abbaye de Royaumont, la Scène Nationale de Cergy-Pontoise, le Musée d'Art Moderne de Strasbourg, la Manufacture à Colmar, le Festival les Musiques à Marseille... Ces liens privilégiés permettent d'envisager un travail de fond inscrit dans la durée. Les résidences d'artistes dans nos locaux permettent de les accompagner dans leur travail de création. Les jeunes compositeurs restent prioritaires dans notre démarche artistique. Nous favorisons aussi le développement de nouvelles technologies en nous associant à des Centres Nationaux de Création Musicale et de recherche comme le CIRM, le GMEM, le GRAME, l'IRCAM... Nous mettons également en place des cycles de concerts jeune public et des actions pédagogiques. Pour nous, la percussion plus que tout autre instrument joue le rôle de « passeur entre la musique orale et écrite » et favorise les moments de formation, de sensibilisation et de partage. 2007 création jeune public : *Le Petit Bossu* de James Wood / Catriona Morrison

Aujourd'hui les Percussions de Strasbourg continuent à rayonner de par le monde, à travers leurs missions que sont la création, la diffusion, la recherche, l'expérimentation et la formation.

Ainsi en 2012, le rendez-vous est pris pour un demi-siècle de *Percussion*. Notre Histoire continue...

Jean-Paul Bernard, directeur artistique

PULSIONS, IMPULSIONS

Cette chose si rare : des musiciens en liberté. A. Tubeuf

Strasbourg, 1961... Six musiciens de formation classique, Bernard Balet, Jean Batigne, Lucien Droeller, Jean-Paul Finkbeiner, Claude Ricou et Georges Van Gucht, sont dans les rangs de l'Orchestre Municipal (placé sous la direction d'Ernest Bour) et de l'Orchestre de l'ORTF (placé sous la direction de Charles Bruck). Entrepreneurs dans le domaine de la création, les deux chefs programment aussi de nombreuses pièces contemporaines (entre autres P. Boulez, O. Messaien, K. Penderecki,...). La proximité de l'Allemagne, très active dans le domaine musical notamment au

travers des festivals de Darmstadt et Donaueschingen et de la présence de Pierre Boulez à Baden-Baden, viendra marquer de façon déterminante la création des "Percussions de Strasbourg".

Mus par des forces vives qui marquent la musique de cette seconde moitié du XXe siècle, les six percussionnistes se réunissent autour d'un désir commun : fonder un ensemble à percussion et constituer un répertoire de musique de chambre conçu expressément pour lui, afin de donner à ces instruments quelle que soit leur origine - occidentale, orientale ou africaine - toute leur signification moderne. 1962... Ces six musiciens que l'on peut qualifier de précurseurs fondent le Groupe instrumental à Percussion qui allait devenir Les Percussions de Strasbourg et donnent leur premier concert. En 1963 et 1966, Lucien Droeller est remplacé par Gabriel Bouchet et Bernard Balet par Detleff Kieffer.

Rapidement, la formation suscite l'écriture d'un répertoire nouveau et se retrouve dédicataire des créations de Messiaen, Serocki, Kabelac, Ohana, Xenakis, Mâche ou Dufourt...

En 1967, les six percussionnistes interprètent, avec l'accord du compositeur, *Ionisation* de Varèse alors que la partition exige la participation de... treize percussionnistes.

Là où l'on aurait pu voir la relève d'un défi, c'est la maîtrise musicale et le brio scénique qui s'imposent : l'interprétation est un succès et ouvre sa voie à un "groupe de genre" qui n'eut jamais de précédent.

PHILIPPE HUREL



Compositeur né en 1955. Après des études au Conservatoire et à l'Université de Toulouse (violin, analyse, écriture, musicologie), puis au Conservatoire de Paris (composition et analyse dans les classes d'Ivo Malec et Betsy Jolas), il participe aux travaux de la Recherche musicale à l'Ircam 1985/86 - 1988/89. Il est pensionnaire de la Villa Medici à Rome de 1986 à 1988. En 1995, il reçoit le *Siemens-Stiftung-Preis* à Munich pour ses *Six Miniatures en Trompe-l'œil*. Il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Coursus d'informatique musicale de 1997 à 2001. Il est en résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine de 2000 à 2002. Il reçoit le Prix SACEM des compositeurs en 2002 et le Prix SACEM de la meilleure création de l'année en 2003 pour *Aura*. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit.

Ses œuvres, éditées par Gérard Billaudot et Henry Lemoine, ont été interprétées par de nombreux ensembles et orchestres sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, David Robertson, Jonathan Nott, Esa-Pekka Salonen, Reinbert de Leeuw, Bernard Kontarsky, Stefan Asbury, Kent Nagano, Peter Eötvös, Markus Stenz, Ed Spanjaard... et Pierre-André Valade avec lequel il travaille régulièrement.

En 2008/2009, parmi les nombreuses interprétations de ses œuvres, notons la création de sa nouvelle pièce pour orchestre *Tour à tour* au Festival Ultima d'Oslo par l'orchestre philharmonique d'Oslo sous la direction de Christian Eggen et d'une nouvelle œuvre pour saxophone et percussion par le duo *Pulsaxion* au Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan. Par ailleurs, l'ensemble américain *Ice* lui consacra une monographie en octobre 2008 au Boston Gardner Museum sous la direction de Christian Knapp et *Phonus*, pour flûte et orchestre, sera interprété par l'orchestre de la Gulbenkian à Lisbonne (Festival Musica Viva) sous la direction de Lorraine Vaillancourt avec Marion Ralincourt à la flûte ainsi qu'avec l'orchestre Les Siècles à Royaumont sous la direction de François-Xavier Roth avec Marion Ralincourt à la flûte. Notons enfin plusieurs interprétations des *4 variations* par l'orchestre Poitou-Charentes avec Daniel Ciampolini à la percussion sous la direction de Claude Schnitzler.

Ses prochaines pièces lui ont été commandées par l'Abbaye de Royaumont, le Concours International de piano d'Orléans, le Cirm de Nice, le chœur Les Éléments de Toulouse, l'ensemble 2E2M à Paris, l'ensemble Nikel de Tel Aviv.



France Musique partenaire du Concours International de Piano d'Orléans

Tout au long de l'année, France Musique soutient les artistes, défend la création, accompagne les festivals et les grands événements qui contribuent au rayonnement de la vie musicale française et internationale.

En ce sens, la chaîne mène une politique active de partenariats et s'engage sur des dispositifs éditoriaux originaux.

S'associer au Concours International de Piano d'Orléans participe de cette dynamique et France Musique se réjouit de cette collaboration.

En effet, depuis septembre, France Musique consacre tous les lundis une soirée à la musique d'aujourd'hui.

Coordonnée par Arnaud Merlin, ce rendez-vous hebdomadaire a pour ambition de permettre à l'auditeur non initié de découvrir les œuvres aux esthétiques les plus contrastées, commentées par les personnalités musicales les plus diverses.

De l'espace public du concert à l'univers intime du créateur, France Musique met l'accent sur cette richesse, sur ces musiques qui ne demandent parfois qu'un mot d'explication pour être davantage entendues, qu'une image simple ou une analogie pertinente pour se faire mieux aimer.

Rendez-vous ...

- **Tous les lundis de 20h à 1h**

> Le concert du soir par Arnaud Merlin	20h - 21h45
> Table ouverte par Arnaud Merlin avec Cécile Gilly et Pierre Rigaudière	21h45 - 22h30
> L'actualité par Arnaud Merlin avec les reportages de Cécile Gilly	22h30 - 23h15
> Le portrait par Jean-Pierre Derrien	23h15 - 00h
> Electromania par Christophe Bourseiller, David Jisse, et Christian Zanési	00h - 1h

- **le lundi 1^{er} mars à 23h15 pour « Le portrait » de Françoise Thinat**

- **le mardi 2 mars à 20h en direct d'Orléans pour la Finale**

France Musique à Orléans : 90.7 et 91.8

COMITÉ D'HONNEUR

Henri DUTILLEUX

Président d'Honneur

- Pierre-Laurent AIMARD
- Solhi ALWADI+
- Gilbert AMY
- Marie-Françoise BUCQUET
- Roland CREUSE
- Michel DECOUST
- Marc-Olivier DUPIN
- Lukas FOSS+
- Gérard FREMY
- Jean-Claude HENRIOT
- Jean-François HEISSER
- Claude-Henry JOUBERT
- Anne-Marie de LAVILLEON
- Claude MALRIC
- Francis MIROGLIO+
- Germaine MOUNIER+
- Jean-Claude PENNETIER
- Pierre PETIT +
- Michel PHILIPPOT +
- Benjamin RAWITZ+
- Jacqueline ROBIN+
- Carlos ROQUE ALSINA
- Jacques ROUVIER
- Jean ROY
- Josette SAMSON-FRANÇOIS
- Anna-Stella SCHIC+
- Antoine TISNE +
- Daniel TOSI

LES MEMBRES DES JURYS DES SIX PREMIERS CONCOURS

- Diane ANDERSEN
- Lidia ARCURI-BALDECCHI
- Hakon AUSTBÖ
- Nicolas BACRI
- Jean-Jacques BALET
- Idil BIRET
- Brice BRUBAKER
- Ronald CAVAYE
- Mildred CLARY
- Jean-Marc COCHEREAU
- Peter COSSE
- Michel DECOUST
- Jean-Pierre DERRIEN
- Pascal DEVOYON
- Stephen DRURY
- Marc FOSTER
- Bernd GOETZKE
- Jay GOTTLIEB
- Joan GUINJOAN
- Claude HELFFER +
- Mieko HARIMOTO
- Klaus HELLWIG
- Geneviève JOY+
- Kaori KIMURA
- Yoko KUBO
- Mi-Joo LEE
- Frank MADLENER
- Joséphine MARKOVITS
- Dominique MERLET
- Eugène MOGUILEVSKI
- Kazihiko NAKAJIMA
- Ichiro NODAÏRA
- Ursula OPPENS
- Luis de PABLO
- Georges PLUDERMACHER
- Li Ming QUIANG
- Ulrich RADEMACHER
- Riccardo RISALITI
- George ROTHMAN
- Edwin ROXBURGH
- Avi SCHÖNFELD
- Jean-Paul SEVILLA
- Yonty SOLOMON+
- Pierre SUBLET
- Alicia TERZIAN
- Regina de VASCONCELLOS
- Michal WESOŁOWSKI
- David WILDE
- Li Qing YANG

LIEUX DES EPREUVES



Salle de l'Institut	4 place Saint Croix, 45000 Orléans
Théâtre d'Orléans Scène nationale	Boulevard Pierre Ségelle, 45000 Orléans

CONTACTS



Orléans Concours International

46ter, rue Sainte Catherine

45000 Orléans – France

Tél. et Fax à Orléans : +33 (0) 2 38 62 89 22

Tél. et Fax à Paris : +33 (0)1 42 45 56 81

Mobile : +33 (0)6 68 83 89 22

Email : oci.piano@wanadoo.fr

Web : www.oci-piano.com

Contact presse:

Ian Clavel – Culture Comm

10 rue du Trésor, 75004 Paris

Tél: +33 (0)1 43 38 82 40

Email: clavel@culturecomm.eu



NOS PARTENAIRES

