

**CONCOURS
INTERNATIONAL
PIANO XX^e SIECLE
D'ORLEANS**

7^e édition

du 30 janvier au 7 février 2006

Dossier de Presse

Editorial	p.3
Informations pratiques	p.4
Déroulement du concours	p.5
Épreuves	p.6
Compositeurs du programme imposé	p.7
Solistes invités pour la Finale	p.8
Lauréats des concours précédents	p.9 et 10
Prix et récompenses 2006	p.11 et 12
Exposition Vladimir Jankélévitch	p.13
Membres du Jury et Comité d'Honneur	P.14

EDITORIAL

Pour la septième édition du Concours international de Piano XX^e siècle, un éclairage tout particulier est projeté sur deux très grands compositeurs français, Maurice Ohana et André Boucourechliev. Également à l'honneur pour l'édition 2006, le jeune compositeur Pierre Jodlowski qui présentera en Première mondiale sa création, *Série noire (Thriller)*, une commande du concours

De nombreux jeunes interprètes rendront également un vibrant hommage à ceux qui sont devenus des « classiques » aujourd'hui, qu'il s'agisse de Claude Debussy, Gabriel Fauré, Alexandre Scriabine, et plus près de nous Olivier Messiaen, André Jolivet, Henri Dutilleux, Karlheinz Stockhausen et tant d'autres. Mais ces jeunes interprètes sauront aussi nous faire découvrir de nouvelles valeurs, de nouveaux talents et peut-être révéler au gré des créations, toujours nombreuses à Orléans, des œuvres qui s'imposeront à l'avenir.

C'est dans cette optique que l'association O.C.I. Orléans Concours International a été fondée : pour créer et animer un Concours de Piano axé sur le répertoire du XX^e siècle à nos jours. Cette expérience est le fruit d'une longue réflexion et d'une collaboration entre les membres bénévoles d'O.C.I. et de nombreuses personnalités artistiques.

C'est ainsi que le *Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans* permet des rencontres entre compositeurs de toutes les écoles et interprètes du monde entier.

Ces instants restent la priorité de cet événement qui doit, en affirmant son professionnalisme, rester ouvert à l'imagination, la curiosité et la tolérance.

Françoise Thinat,

Présidente de l'association OCI

Fondatrice du *Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans*.

Françoise Thinat

C'est en 1994 que Françoise Thinat fonde le « Concours International de Piano XX^e siècle Orléans » dont elle est la Présidente.

Soliste de renom, professeur à l'École Normale de Musique Paris et à l'École Nationale de Musique d'Orléans, membre de nombreux jurys de concours nationaux et internationaux, Françoise Thinat a travaillé avec Yvonne Lefébure et Germaine Mounier au CNSM de Paris avant de suivre les cours d'interprétation de Marguerite Long, Georges Tzipine, Louis Fourestier et Guido Agosti.

Après avoir obtenu plusieurs distinctions internationales et dirigé de nombreux cours d'interprétation à l'étranger, Françoise Thinat a donné des concerts dans de nombreux pays et elle enregistre en soliste ou en duo avec Jacques Bernier.

Initiatrice du stage Piano chez Déodat de Séverac à St Félix en Lauragais, Françoise Thinat a fondé le stage Piano en juillet à Orléans, une série de concerts à la Salle de l'Institut à Orléans, les Matinées du Piano et les Soirées Romantiques dédiées au violoncelle. On lui doit aussi de nombreux enregistrements en direct à Radio-France dont la 1^{ère} exécution publique de la Sonate de Jean Barraqué.

« Depuis sa création, le Concours International Piano XX^e siècle d'Orléans n'a cessé d'affirmer son originalité, autant par la nouveauté du programme imposé que par la personnalité des lauréats et la renommée des membres du jury.

Les heureux titulaires des prix décernés devront toujours s'inspirer de l'exemple des artistes dont la carrière est motivée non seulement par le désir d'interpréter les œuvres consacrées du répertoire mais par le souci de servir la musique de notre temps aussi bien que celle de tous les temps ».

Henri Dutilleux

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO XX^e SIECLE D'ORLEANS

7^e édition

30 janvier au 7 février 2006

En janvier 2006, le Concours International de Piano du XX^e siècle franchira le cap de sa 7^e édition. Biennale, cette compétition originale dans le panorama des concours de piano fête donc le douzième anniversaire de sa création que l'on doit à l'initiative de la pianiste Françoise Thinat.

Le Concours, fidèle à sa tradition, présentera en création mondiale, une œuvre commandée au compositeur **Pierre Jodlowski : Série noire (Thriller)**.

Les trois derniers candidats se retrouveront en Finale, le mardi 7 février 2006, au Carré Saint-Vincent-Scène Nationale d'Orléans.

Le Concours International de Piano d'Orléans est destiné à faire aimer, connaître et même banaliser les musiques venues de partout et d'ailleurs, jouées par des jeunes musiciens heureux de participer et de partager leur plaisir avec un public sans préjugés et enthousiaste.

La musique « contemporaine » en tant que telle n'existe pas ; mais la musique de notre temps est bien présente.

Certaines pages du début du siècle retrouvent toute leur fraîcheur tandis que s'oublie tant de mathématiques rébarbatives, tout paraissant évident et passionnant sous ces doigts talentueux.

Elle est bien vivante de toutes façons, la musique, même si parfois le tintamarre d'un monde brutal nous empêche de la goûter parfaitement.

La si belle salle de l'Institut, à Orléans, nous invite à l'écouter avec discernement mais surtout avec amour.

Françoise THINAT

Tarifs

30, 31 janvier et 1 ^{er} février 2006, Épreuves éliminatoires	5 euros la journée tout public. Gratuit pour les élèves des Ecoles de musique.
3 et 4 février 2006 , Demi-finale	9 euros la journée tout public. 5 euros la journée tarifs réduits.
7 février 2006, Finale	21 euros: Plein tarif ;15.50 euros: Tarif collectivités ; 12.50 euros: Tarifs réduits.
Abonnements	20 euros l'abonnement pour les Eliminatoires et la Demi-finale. 30 euros l'abonnement pour les Eliminatoires, la Demi-finale et la Finale.
Orléans Concours International : oci.piano@wanadoo.fr www.oci-piano.com	46 ter, rue Sainte - Catherine - 45000 Orléans. 02.38.62.89.22

Lieux des épreuves

Salle de l'Institut	Place de l'Etape, 45000 Orléans
Carré St Vincent Scène nationale	Boulevard Aristide Briand, 45000 Orléans

INFORMATIONS PRATIQUES

DEROULEMENT DU CONCOURS

Les deux premières épreuves ont lieu dans la Salle de l'Institut à Orléans.

Lundi 30, mardi 31 janvier et mercredi 1^{er} février 2006 :

Première épreuve : récital de 40 minutes, pour 40 candidats.

Vendredi 3 et samedi 4 février 2006 :

Deuxième épreuve : récital de 60 minutes, pour 12 candidats.

Dimanche 5 et lundi 6 février 2006 :

Répétitions au théâtre.

Mardi 7 février 2006 :

Finale, au Carré Saint-Vincent-Scène Nationale et dans la salle Pierre-Aimé Touchard

CONDITIONS

- Le 7^e Concours International de Piano, Musique du XX^e siècle, aura lieu du 30 janvier au 7 février 2006, à Orléans. Organisé par l'Association O.C.I. (Orléans Concours International), il est ouvert aux pianistes de toutes nationalités nés après le 1^{er} janvier 1966.
- Le nombre maximum de candidats retenus est fixé à 40. Les candidats sont choisis sur dossier par un comité de sélection. Les frais de participation sont fixés à 80 euros.
- Tous les candidats peuvent être hébergés gratuitement chez l'habitant pendant la durée du Concours.
- Possibilité de remboursement partiel, à certaines conditions, des frais occasionnés par l'inscription ou l'achat de partitions.
- Les candidats doivent mettre à la disposition du Président du Jury un exemplaire, au moins, des partitions utilisées, et sept exemplaires de l'œuvre présentée à la première épreuve (Prix de composition André Chevillon-Yvonne Bonnaud). Le Jury se réserve le droit d'écourter la prestation d'un candidat (pour raison de minutage, par exemple).
- L'œuvre imposée de Pierre Jodlowski (partition et CD) est envoyée gratuitement.
- Le Jury a toute latitude pour attribuer ou non les récompenses, comme de décerner plusieurs Prix à un seul candidat.

Toutes les épreuves sont publiques.

La remise des Prix a lieu à l'issue de la Finale.

LE PROGRAMME DES DEUX PREMIERES EPREUVES

La première épreuve est d'une durée de 40 minutes maximum.

La deuxième épreuve est de 60 minutes maximum.

Elles comporteront essentiellement des œuvres au choix.

Le **Prix Chevillion-Bonnaud** sera décerné à un interprète-compositeur jouant sa propre composition ou à un compositeur d'une œuvre récente en création à Orléans. Cette œuvre peut ne pas être éditée, les mouvements séparés de l'œuvre sont acceptés (8 minutes minimum). L'œuvre proposée pour le Prix de composition Chevillion-Bonnaud sera présentée à la première épreuve (cf. article 6 du règlement).

L'ensemble du programme (100 minutes) devra comporter obligatoirement une œuvre de Maurice Ohana et une œuvre d'André Boucourechliev. Ces œuvres pourront être présentées ensemble ou séparément à la 1^{ère} épreuve ou à la 2^{ème} épreuve.

Durant ces deux épreuves, un équilibre dans le programme sera à trouver entre la première partie du siècle (de 1900 à 1960) et le répertoire de 1960 à nos jours.

Les œuvres de Maurice Ohana sont éditées aux Editions Jobert et celles d'André Boucourechliev aux Editions Salabert

L'épreuve finale aura lieu le mardi 7 février 2006

au Carré St-Vincent Scène Nationale d'Orléans

Boulevard Aristide Briand, 45000 Orléans.

ŒUVRES IMPOSEES

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Quatuor pour piano, violon, violoncelle et clarinette (1938)

Interprètes: Marina Chiche (violon), Jérôme Pernoo (violoncelle), Florent Héau (clarinette).

3 mouvements: Modérément animé - Très lent - Finale.

Durée: 25 minutes.

Pierre JODLOWSKI (1971)

Série noire (Thriller), création mondiale

Cette œuvre est une commande d'Orléans Concours International, avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert et le Conseil Régional du Centre.

Piano et dispositif électroacoustique.

Durée : 9 minutes 45.

Pierre Jodlowski

Né à Toulouse en 1971. Pierre Jodlowski a obtenu un Premier Prix de Composition au département SONVS du Conservatoire National de Lyon en 1996. L'année suivante, il est admis au cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM. À partir de 1998, il s'attache au développement d'un projet visant à la promotion des musiques d'aujourd'hui en région toulousaine : fondation d'un studio de recherche et de création et, lancement du festival "Novelum", entièrement consacré aux arts sonores d'aujourd'hui.

Titulaire du C.A. d'électroacoustique, il développe également une importante activité pédagogique. Il enseigne actuellement à l'Université de Toulouse ainsi qu'à l'École d'Ingénieurs Supaero. Dans son travail, Pierre Jodlowski s'attache à associer l'écriture instrumentale aux possibilités électroacoustiques et s'intéresse à l'ouverture vers d'autres formes artistiques, comme la danse, le théâtre et les domaines de l'image. Depuis 1999, il se consacre essentiellement à la composition grâce à des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du festival de Donaueschingen.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Gaudeamus, Bourges, Luigi Russolo, IRCAM-E.I.C.), il a obtenu le Prix Claude ARRIEU de la SACEM en 2002 et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004.



Paul Hindemith

Né à Hanau en Allemagne le 16 novembre 1895, Paul Hindemith étudie le violon et la composition. Il doit rapidement assurer sa subsistance suite au décès de son père durant la Première Guerre mondiale.

Il fait des études de violon à Francfort puis joue à l'opéra de Francfort de 1915 à 1923. De 1921 à 1929 il sera altiste du quatuor Amar où il milite activement en faveur de la musique de son temps. Dès 1927 il est nommé professeur de composition au conservatoire de Berlin. En 1933, suite à l'instauration du régime hitlérien, le compositeur rencontre des difficultés croissantes : sa femme, Gertrude Rottenberg, est la fille du chef d'orchestre juif Ludwig Rottenberg. Paul Hindemith refuse de se plier aux lois scélérates du régime nazi : il continue à faire de la musique de chambre avec des musiciens juifs. Mais la pression devient trop forte et Paul Hindemith s'exile en Suisse puis se fixera définitivement aux États-Unis en 1940. Il enseignera à l'université de Yale comme professeur de composition et obtient la nationalité américaine en 1948. Il revient en Europe où il s'établit en Suisse (chaire de musicologie, université de Zurich de 1951 à 1953).

Sa rythmique, nommée Motorik («motorisme»), est percutante et se veut «obsédante». Elle se fait l'écho de l'avènement de l'industrialisation et du moteur, car il répugne à la sentimentalité, au psychologique, au subjectif. Ainsi entre musique grinçante et musique neo-classique, Hindemith signe une musique très personnelle (Gebrauchsmusik = Musique utilitaire). Son œuvre est particulièrement vaste, plus d'une centaine de compositions, et touche tous les genres. Il est l'un des grands maîtres de la musique du XX^e siècle.

Paul Hindemith a constamment recherché à faire une synthèse des styles moderne, romantique, classique et baroque ; il a également recherché les sources de l'ancienne mélodie populaire allemande. Il a adapté l'esprit de l'art allemand de la Renaissance et du baroque à la sensibilité contemporaine.

Marina Chiche

Marina Chiche est née en 1981 à Marseille. Deux grandes passions qui gouvernent sa jeune carrière, l'école russe de violon et Brahms, au sens le plus large des termes. C'est ainsi qu'elle a mené des études poussées de russe et d'allemand afin de pouvoir s'immerger dans la littérature et la culture de ces pays. Son admiration pour les violonistes russes, elle la doit à son premier professeur, Jean Ter Merguerian, au Conservatoire national de région de Marseille.

À seize ans, Marina entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle élargit son champ de vision bien au-delà de la classe de violons. Ses plus grands souvenirs restent liés à la classe de musique de chambre de Daria Hovora et Michael Hentz, puis à celle de Pierre-Laurent Aimard, auprès duquel elle poursuit sa formation supérieure. Elle suit également les master-classes données par György Kurtág.

Au travers de toutes ces expériences, les sonates de Brahms apparaissent comme un fil conducteur. Elle se trouve aujourd'hui à l'orée d'une carrière exceptionnelle, qui l'a déjà menée en Russie, en Italie, à Monaco, au Danemark, à Istanbul et en Floride. Elle a été nommée « Révélation classique 2003 » de l'Adami aux Victoires de la musique classique.

Jérôme Pernoo

Né en 1972, Jérôme Pernoo apprend le violoncelle avec Germaine Fleury. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (ses professeurs de violoncelle se nomment Xavier Gagnepain et Philippe Muller), il est, en 1994, lauréat du concours Tchaïkovski à Moscou et du concours Rostropovitch à Paris. En 1996, il revient du Concours de Pretoria avec tous les prix. Musicien éclectique, sensible à la diversité de la création artistique, Jérôme Pernoo participe également à la réalisation de projets moins traditionnels. Il collabore notamment avec la chorégraphe Régine Chopinot à un spectacle mettant en scène l'intégrale des Suites de Bach. L'approche intensive de ce monument de la littérature pour violoncelle seul est pour lui le moteur d'une réflexion sur l'interprétation de la musique ancienne. Il est l'invité de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National d'Ile-de-France, du Philharmonique de Strasbourg, de l'Orchestre de Bretagne, de l'Orchestre de Poitou-Charente, des Musiciens du Louvre. Parallèlement, il se produit, avec le pianiste Jérôme Ducros, sur quelques-unes des scènes musicales les plus renommées : le Florence Gould Hall à New York, le Wigmore Hall à Londres ou encore le Théâtre des Champs-Élysées et la Cité de la Musique à Paris.

Florent Héau

Né en 1968, Florent Héau étudie la clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1991, il remporte le 1^{er} Grand Prix du Concours International de Musique de Toulon. Le duo Héau-Zygmanski (clarinette et piano) obtient les 1^{ers} Prix des Concours Internationaux de Musique de Chambre de Paris (1994) et *Musique d'ensemble* de la FNAPEC (1995). Dès lors, Florent Héau débute son activité de concertiste aux côtés de chambristes tels que Marielle Nordmann, Gérard Causse, Roland Pidoux, Patrice Fontanarosa, le quatuor Parisii, le quatuor Arpeggione, ou le quatuor Ysaye et en soliste avec notamment l'European Camerata, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre de Cannes PACA ou l'Ensemble Orchestral de Paris. En 1997, Thierry Escaich lui confie la création du *Chant des ténèbres*, (concerto pour clarinette et orchestre) au festival d'Auvers-sur-Oise. En 1996, il fonde la compagnie de théâtre musical *Les Bons Becs*. Avec *Tempête sur les anches* (une plaisanterie musicale et poétique pour clarinettes et percussions) puis *Vent de Folie* (fantaisie-sortilège), ils créent une esthétique mêlant le langage musical et le langage du corps (le mime notamment). Florent Héau est membre fondateur du Sextuor de Monaco (quatuor à cordes, clarinette et piano), ensemble à géométrie variable avec lequel il explore le répertoire de musique de chambre. Héritier de la grande tradition de l'école française de clarinette, il est depuis 1999, professeur-assistant de M. Arrignon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et professeur de clarinette au C. N. R. de Rueil-Malmaison.

Francesco Tristano SCHLIME, lauréat 2004

- Prix XX^e siècle mention Blanche Selva
- Prix XX^e siècle mention spéciale Samson François
- Prix XX^e siècle mention spéciale Maurice Ohana
- Prix XX^e siècle mention spéciale Ivan Spassov

Né en 1981 au Luxembourg, Francesco Schlimé donne son premier récital à l'âge de treize ans. Il donne de nombreux concerts dans le monde entier, se produisant avec différents orchestres et festivals. En 2002, il crée les New Bach Players, orchestre de chambre qu'il dirige au piano dans le cadre de concerts aux États-Unis et en Europe. Il n'hésite pas à confronter répertoires classique et jazz et participe au Festival International de Sibiu (Roumanie), Bunka Kaikan de Tokyo (Japon) et d'Echternach (Luxembourg). En juin 2004, à la direction et au piano, avec son ensemble The New Bach Players, il a présenté au Grand Théâtre de Luxembourg ainsi qu'aux Beaux Arts de Bruxelles, une transcription/adaptation originale avec improvisations pour piano et cordes des célèbres Quatre saisons d'Antonio Vivaldi. Ce concert a fait l'objet d'un enregistrement à paraître prochainement sur CD.

Il compose très jeune. Sa première œuvre majeure, le trio pour violon, violoncelle et piano *E pur si muove* est née en juillet 1996 à Gargenville. Son duo pour alto et violoncelle, intitulé *Sonnet*, est une fantaisie sur *la Sonate* de Liszt qui verra le jour en juillet 1997 au Casino d'art contemporain de Luxembourg. Il est également l'auteur de nombreuses pièces pour piano et musique de chambre ainsi que de compositions de jazz qu'il interprète avec différentes formations de jazz ou en solo.

Il a enregistré deux albums édités chez CD ACCORD: les «Variations Goldberg» de J.S. Bach et, avec les New Bach Players, «L'intégrale des concertos pour clavier et orchestre», de J.S. Bach.

Francesco Schlimé est titulaire des diplômes de bachelor et master of music obtenus à la Juilliard School de New York. Il a étudié le piano et la musique de chambre aux conservatoires de Luxembourg, de Bruxelles et de la Ville de Paris. Il est diplômé de piano jazz au Conservatoire de Luxembourg où il a reçu l'enseignement de Kris Defoort. En 1996, au cours d'une master classe qui se déroule dans le cadre de l'académie d'été de Gargenville, il profite des conseils prodigués par Martial Solal. Parmi ses professeurs de piano, citons les noms de Béatrice Rauchs, Jean Claude Vanden Eynden, Emile Naoumoff, Mikhaïl Pletnev, Jérôme Lowental, Jacob Lateiner, Bruce Brubaker, David Dubal Rosalyn Tureck, Lionel Party et Martial Solal.

Il vit actuellement entre Barcelone et New York et Boston où il se perfectionne auprès de Bruce Brubaker, pianiste émérite américain.

www.francescoschlime.com

Du 18 novembre au 17 décembre 2005

Francesco Schlimé

Tournée en Région Centre :

- 18.11 Chartres
- 22.11 Vierzon
- 24.11 Orléans
- 25.11 Montlouis
- 29.11 Montargis
- 02.12 Tours
- 06.12 Blois
- 10.12 Issoudun
- 11.12 Orléans
- 13.12 Bourges
- 17.12 Chinon

SORTIE DU NOUVEAU CD BERIO / CONCOURS ORLÉANS / label SISYPHE distrib. ABEILLE

Winston CHOÏ, lauréat 2002

Né le 25 septembre 1977, Winston Choï a acquis ses diplômes au Royal Conservatory of Music de Toronto et s'est ensuite perfectionné à l'Indiana University avec Menahem Pressler, Leon Fleischer et Elisabeth Wright. Répondant à de nombreuses invitations du Ministère chinois de la Culture, il a donné plusieurs concerts en Chine.

Au printemps 2003, il a enregistré, avec France Bleu Orléans, l'intégrale des œuvres d'Elliott Carter sous le titre de *Piano Works*, distribué par l'Empreinte Digitale (ED 13164). Il a également gravé un CD pour la maison de disques italienne Quadro Frame, dans le cadre d'une série consacrée au vingtième siècle.

Saori MIZUMURA, lauréat 2000

Après des études classiques au Lycée des Beaux Arts et de Musique au Japon, elle est admise au C.N.S.M. de Paris où elle étudie sous la direction de Dominique Merlet et Georges Pludermacher. En 1994, elle obtient le Premier Prix du C.N.S.M. de Paris. Elle entre alors au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de Dominique Merlet où elle obtient un 1er Prix ainsi que le Prix spécial "Adolphe Neumann".

Spécialiste du répertoire français, elle a obtenu le Premier Prix au Concours Concerto classique "Haydn-Mozart", le Deuxième Prix au Concours International de Piano "Jean Français" et au Concours International de Piano "Francis Poulenc", ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation du Caprice en Do Majeur.

Toros CAN, lauréat 1998

Né en 1971 à Ankara, Toros Can étudie au Conservatoire d'Ankara, puis bénéficie d'une bourse du British Council et travaille au Royal College of Music de Londres, (Post-graduate Diplôme). Titulaire d'un diplôme Masters of Music (Yale University, USA) après un cycle d'études à la Meadows School of the Arts Dallas, il prépare un Doctorat à l'Université de Tucson (Arizona).

Il a enregistré une intégrale des Sonates et Interludes pour piano préparé de John Cage, la 3^{ème} Sonate de Boulez, et en première mondiale, pour la BBC, *Pensées*, un Requiem de York Höller (midi- piano, large orchestra and electronics). En octobre 2000, sortie de son enregistrement des Etudes de Ligeti avec les Editions *l'Empreinte Digitale* distribution Hamonia Mundi.

Avec près de 65000 euros distribués grâce au soutien de nombreux mécènes, partenaires et fondations, le Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans est l'un des concours les plus généreusement dotés au monde.

- **PRIX - Mention Spéciale Blanche SELVA : 10000 Euros**
- **PRIX SPÉCIAUX**, attribués par La Fondation André CHEVILLION-Yvonne BONNAUD, sous l'égide de la Fondation de France :
PRIX SPÉCIAL de 4600 Euros au compositeur d'une œuvre distinguée par le jury à la 1^{ère} épreuve
PRIX SPÉCIAL d'interprétation de 4600 Euros.
- **PRIX – SPEDIDAM : 4600 Euros**, décerné au meilleur candidat issu des établissements français d'enseignement musical.
- **PRIX – SACEM : 4500 Euros**, attribué à la meilleure exécution d'une œuvre contemporaine éditée entre 1950 et nos jours.
- **PRIX – Mention Spéciale Ricardo VINES : 2500 Euros**, avec le soutien du Conseil Général du Loiret, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre française composée entre 1900 et 1960.
- **PRIX – Mention Spéciale Samson FRANÇOIS : 2500 Euros.**
- **PRIX – Mention Spéciale André BOUCOURECHLIEV : 2500 Euros**, offert par la Fondation André Boucourechliev, sous l'égide de la Fondation de France, attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres d'André Boucourechliev. (+ de 7 minutes minimum)
- **PRIX – Mention Spéciale Maurice OHANA : 2500 Euros**, offert par « les Amis de Maurice Ohana », attribué à la meilleure exécution d'une ou plusieurs œuvres de Maurice Ohana (7 minutes minimum).
- **PRIX – Mention Spéciale Nadia BOULANGER : 1500 Euros**, offert par la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger sous l'égide de la Fondation de France, attribué à la meilleure interprétation d'une œuvre composée entre 1900 et 1950.
- **PRIX – Mention Spéciale Albert ROUSSEL : 1500 Euros**, offert par l'Ecole Normale de Musique de Paris – Comité Albert Roussel, attribué à la meilleure exécution d'une œuvre d'Albert Roussel.
- **PRIX – Mention Spéciale Ivan SPASSOV : 1500 Euros.**
- **PRIX des Etudiants de l'ENM d'Orléans : 1500 Euros**, attribué grâce au soutien de la Société HITACHI.
- **PRIX de 3000 euros au Premier Lauréat** du 7^e Concours XX^e siècle Orléans, par la Caisse des Dépôts et Consignations. Il doit permettre la création d'un site internet, et la réalisation d'un reportage photographique de qualité. Cette dotation favorise ainsi l'entrée dans la carrière d'un jeune artiste.
- **Une Bourse de 8000 Euros**, permettant la création d'un CD dans des conditions professionnelles, sera accordée en fonction de l'originalité et de l'intérêt du programme proposé.
- Pour sa septième édition, le Concours International Piano XX^e siècle Orléans bénéficie du parrainage de **l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France)**. Un prix sera attribué à la meilleure interprétation de l'œuvre imposée en Finale Musique de Chambre.

Festivals invitant les lauréats du Concours International de Piano d'Orléans pour un récital :

- Grâce au partenariat institué entre « 2006 Institute and Festival for Contemporary Performance » à Mannes College of Music et l'Association O.C.I., le lauréat du « Prix Blanche Selva » du 7^e Concours participera au festival en juin 2006 à New-York (Etats-Unis)
- Abou-Dhabi - Music Foundation (ADMF)
- Concours International Montsalvage à Gérone (Espagne)
- Festival International « Fundacion Encuentros Internacionales de Musica Contemporeana de l'Argentina » à Buenos-Aires (Argentine)
- Rencontres Internationales Robert Casadesus et l'Orchestre National de Lille (France)
- Festival « Jeunes talents » de Metz (France)
- Orléans Concerts et l'Orchestre Symphonique d'Orléans
- Saison de concerts Prima La Musica ! à Vincennes
- Salon Musicora – Le Living- (France)

Un concert de prestige sera donné par les lauréats du 7^e Concours, à Orléans, au Carré St Vincent-Scène Nationale avec l'Orchestre National de Lille.

EXPOSITION À LA MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

du mercredi 11 janvier au samedi 11 février 2006

dans le cadre de la 7^{ème} édition

du Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans

Vladimir JANKÉLÉVITCH

« être en musique »

Grand philosophe de la morale et des principes fondamentaux, Vladimir Jankélévitch était aussi une âme à l'écoute et un grand philosophe de la musique. Il a su inventer une philosophie capable de comprendre l'ineffable, l'insaisissable mystère de l'expression la plus universelle mais aussi la plus difficile à expliquer, celle de la musique. Sa pensée, son écriture, son verbe puissant et poétique ouvrent à la compréhension de l'œuvre des musiciens qu'il chérissait tout particulièrement, Mompou, Déodat de Séverac, Fauré, Debussy, Liszt et bien d'autres, sa correspondance et ses manuscrits témoignent du lien amical et sensible entre le philosophe et les musiciens de son temps.

Les candidats au Concours International de Piano d'Orléans sauront parallèlement faire « pleuvoir les petites notes en tiède giboulée sur les touches » comme l'aurait aimé Jankélévitch, et réveiller les senteurs d'Espagne, les parfums de Russie et la douceur nerveuse et voluptueuse de Claude de France.

Les documents présentés sont pour la plupart extraits de la collection de Françoise Schwab, de la collection François Georges et des collections de la Bibliothèque Mahler.

Un concert des œuvres des compositeurs, source d'inspiration de Vladimir Jankelevitch sera donné le dimanche 8 janvier, au Conservatoire, à 10h45, dans le cadre des matinées du Piano. et avec le concours du pianiste Billy Eidi.

EXPOSITION À LA MEDIATHEQUE D'ORLÉANS

Du mercredi 11 janvier au samedi 11 février 2006

Dans le cadre de la 7^{ème} édition

Du Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans

Place Gambetta – tél : 02 38 65 45 45

mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h à 18h et jeudi de 13h à 20h

Conférence/projection - Auditorium Marcel-Reggui - 19h Médiathèque d'Orléans

Conférence avec Françoise Schwab, historienne et disciple du philosophe.

Projection du film : « Question d'oreille - Vladimir Jankélévitch, un philosophe et la musique », réalisé par Anne Imbert : une merveilleuse occasion pour réentendre les mots et le phrasé si particulier de Jankélévitch (extraits des archives de la télévision et de la radio, avec de larges moments musicaux).

EXPO JANKÉLÉVITCH

MEMBRES DU JURY 2006

• Alicia Terzian Présidente du Jury	Pianiste, compositeur et chef d'orchestre.	Argentine
• Diane Andersen	Pianiste.	Belgique
• Louise Bessette	Pianiste.	Canada
• Michel Decoust	Compositeur.	France
• Bruce Brubacker	Pianiste.	Etats Unis
• Yonty Solomon	Pianiste.	Angleterre
• Li Qing Yang	Pianiste.	Chine

COMITÉ D'HONNEUR

Henri DUTILLEUX

Président d'Honneur

- Pierre-Laurent AIMARD
- Solhi ALWADI
- Gilbert AMY
- Marie-Françoise BUCQUET
- Roland CREUSE
- Michel DECOUST
- Marc-Olivier DUPIN
- Lukas FOSS
- Gérard FREMY
- Jean-Claude HENRIOT
- Jean-François HEISSER
- Claude-Henry JOUBERT
- Anne-Marie de LAVILLEON
- Claude MALRIC
- Francis MIROGLIO +
- Germaine MOUNIER
- Jean-Claude PENNETIER
- Pierre PETIT +
- Michel PHILIPPOT +
- Benjamin RAWITZ
- Jacqueline ROBIN
- Carlos ROQUE ALSINA
- Jacques ROUVIER
- Jean ROY
- Josette SAMSON-FRANÇOIS
- Anna-Stella SCHIC
- Antoine TISNE +
- Daniel TOSI

Les membres des JURYS des six concours précédents

- Lidia ARCURI-BALDECCHI
- Hakon AUTSBÖ
- Nicolas BACRI
- Jean-Jacques BALET
- Idil BIRET
- Ronald CAVAYE
- Mildred CLARY
- Jean-Marc COCHEREAU
- Peter COSSE
- Michel DECOUST
- Jean-Pierre DERRIEN
- Stephen DRURY
- Marc FOSTER
- Bernd GOETZKE
- Jay GOTTLIEB
- Joan GUINJOAN
- Claude HELFFER +
- Mieko HARIMOTO
- Klaus HELLWIG
- Geneviève JOY
- Kaori KIMURA
- Mi-Joo LEE
- Frank MADLENER
- Dominique MERLET
- Eugène MOGUILJEVSKI
- Kazihiko NAKAJIMA
- Ichiro NODAÏRA
- Ursula OPPENS
- Luis de PABLO
- Georges PLUDERMACHER
- Li Ming QUIANG
- Ulrich RADEMACHER
- Riccardo RISALITI
- Edwin ROXBURGH
- Avi SCHÖNFELD
- Jean-Paul SEVILLA
- Alicia TERZIAN
- Regina de VASCONCELLOS
- Michal WESOLOWSKI
- David WILDE

Le Concours International de Piano XX^e siècle d'Orléans

Membre de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique,

Membre de la Fondation Alink-Argerich depuis 2003,

Membre de la Fédération Française des Concours de Musique,

sous le Haut patronage du Ministère de la Culture,

« Sous le patronage du Secrétaire Général du Conseil de l'Europe »

« Under the auspices of the Secretary General of the Council of Europe »

Nous remercions pour leur aide :

La Ville d'Orléans, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre,

Le Conseil Général du Loiret, le Conseil Régional du Centre,

Le Carré St Vincent-Scène Nationale d'Orléans,

La SPEDIDAM, la SACEM, la FNAC,

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE,

YAMAHA MUSIQUE France,

Sous l'égide de la Fondation de France :

la Fondation André Chevillon – Yvonne Bonnaud, la Fondation Yvonne Lefébure,
la Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger, la Fondation André Boucourechliev

La Fondation Francis et Mica Salabert, L'Académie des Beaux-Arts (Institut de France),

l'Ecole Normale de Musique de Paris Comité Albert Roussel,

l'Association « les Amis de Maurice Ohana »,

les Amis de Samson François-Association « Scarbo »,

l'Association Ivan Spassov, les Amis de l'O.C.I., Hitachi,

France Bleu Orléans, la République du Centre.

Depuis sa création, le Concours International de Piano XX^e siècle et ses lauréats bénéficient du soutien généreux de la Fondation Yvonne Lefébure sous l'égide de la Fondation de France



Orléans Concours International

46ter, rue Sainte Catherine

45000 Orléans – France

Tél. et Fax : 33 (0) 2 38 62 89 22

Mobile : 33 (0) 6 68 83 89 22

Email : oci.piano@wanadoo.fr

www.oci-piano.com

Service de Presse National et International

Anne Gueudré

+33 (0)6 60 51 03 82

+33 (0)1 55 86 03 82

anne.gueudre@wanadoo.fr

Ian Clavel

+33 (0)6 61 35 13 21

ianclavel@wanadoo.fr