

BRIN D'HERBE - Concours international de piano junior

15 - 19 avril 2009, Salle de l'Institut et Théâtre d'Orléans

Le concours Brin d'herbe est destiné à explorer le formidable répertoire de 1900 à nos jours, et à confier toutes les œuvres grandes ou petites à de jeunes artistes, pianistes et même compositeurs en herbe.

Pour sa troisième édition, il ouvre largement ses portes ; la demande et même la venue lors de la dernière édition de candidats « hors les murs » (premier Prix attribué au jeune Suisse Jean-Sélim Abdelmoula) ont donné l'idée d'envoyer le règlement un peu partout dans le monde. La part faite à l'improvisation et au jazz est séduisante et la recherche d'un programme original apporte un « plus » important. En effet, l'imagination du candidat, sa curiosité, son envie de s'amuser ou de s'é mouvoir accroissent la complicité entretenue tout au long de l'année avec son professeur. Tout pédagogue souhaite et travaille à développer et mettre en valeur les talents qui lui sont confiés. Mais c'est plus que cela en l'occurrence, il s'agit d'une recherche passionnante qui se fait à deux et même parfois à beaucoup plus puisque le dernier concours a vu concourir des classes presque complètes. Les programmes sont diversifiés, les personnalités s'affirment mais le travail, la ténacité, la personnalité même du professeur se reconnaît, avec tous les sens du mot « reconnaissance » ...

Deux niveaux ont été créés, avec une première question à résoudre : à quel âge minimum peut-on participer au concours ? Nous avons choisi l'âge de neuf ans de toute façon, mais avec un premier niveau de neuf à quatorze ans, plus facile que le niveau de neuf à dix-huit ans.

Le premier niveau intègre obligatoirement une pièce courte de György Kurtág extraite des merveilleux *Játékok* ; pour le reste, le programme est libre (dix minutes). Pour le deuxième niveau, une œuvre pour piano et bande commandée spécialement à Pierre Jodlowski, avec l'aide à la création du Conseil Régional du Centre, est envoyée gracieusement aux candidats. Nous avons aimé l'idée de lui demander de mettre au service d'une musique quelque peu atypique, et dans les mains de très jeunes interprètes, son talent et sa complicité avec les jeux et les propositions du concours. Cette pièce de quatre à six minutes pour piano et dispositif électroacoustique sera l'œuvre imposée de la prochaine édition, et interprétée de ce fait en public par vingt candidats, Salle de l'Institut à Orléans. Elle sera la première d'un recueil de quelques pièces, toutes pour piano et bande et très abordables ; elle pourra ensuite être proposée aux élèves des Conservatoires lors de la tournée en Région Centre de cette même année (dix à douze villes). Comment ne pas baptiser cette œuvre, très courte, « Brin d'herbe » ? La différence entre les deux niveaux sera plus évidente grâce à la proposition de quelques œuvres à intégrer dans le programme du deuxième niveau (vingt minutes) : Berio,

Debussy, Kurtág, Dutilleux, Bartók. Enfin, jazz et improvisation peuvent être introduits dans le minutage du programme, sans obligation, mais peuvent également être présentés en dehors du récital.

Qu'il se trouve comme lors des deux dernières éditions du Brin d'herbe un talent prometteur, voire un futur grand professionnel, qui se révèle ou plus justement qui laisse prévoir l'avenir, cela est encourageant. Ce concours, qui se veut « convivial » et chaleureux, peut aider le pédagogue engagé dans l'aventure à juger ses élèves, leurs qualités et leurs possibilités, des futurs « amateurs » comme des futurs « professionnels ».

Banc d'essai sans prétention, il peut pourtant révéler le don et le talent de certains. Il faudra alors faire fructifier ce précieux capital et rien ne nous empêche d'imaginer un Prix Brin d'herbe présentant le Concours International de Piano d'Orléans dans quelques années, et devenant miraculeusement le fameux « oiseau rare », tant recherché au cours de concours internationaux du monde entier.