



**SAISON 2012/2013**

Les Matinées du piano

**Adam MARKS**

DIMANCHE 7 avril 2013 - 10H45

SALLE DE L'INSTITUT



ORLEANS  
CONCOURS  
INTERNATIONAL

L'INSTITUT

Conservatoire  
Musique, Danse & Théâtre

Mairie d'Orléans  
[www.orleans.fr](http://www.orleans.fr)

# PROGRAMME

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

SONATE OP.27 N°2 'CLAIR DE LUNE'

1. ADAGIO SOSTENUTO
2. ALLEGRETTO
3. PRESTO AGITATO

## **NICO MUHLY**

TROIS ETUDES

1. OSTINATI
2. QUIET MUSIC
3. RUNNING

## **KEVIN PUTS**

'ALTERNATING CURRENT'

1. ENERGICO (A LITTLE TOO FAST)
2. DELIBERATO
3. ELECTRIC

## **BACH/BUSONI**

CHACONNE EN RE MINEUR

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN (BONN 1770 – VIENNE 1827)**

### SONATE OP.27 N°2 'CLAIR DE LUNE'

Sonate 'quasi una fantasia' dédiée à la jeune Giuletta Guicciardi par un Beethoven éperdument amoureux, sans espoir de retour, la dénomination 'quasi una fantasia' est authentique. Ce n'est pas le cas de la référence à une promenade nocturne au clair de lune, que le poète Ludwig Rellstab a contribué à accoler à cette œuvre et surtout au premier mouvement, admirable de profondeur et pourtant comme improvisé. C'est pourtant une œuvre parfaitement construite et pour laquelle la critique en 1802 a pu dire qu'elle est 'd'une unité parfaite, sortie d'un seul coup, inspirée par un sentiment nu, profond et intime, et pour ainsi dire taillé d'un seul bloc de marbre'.

(Allgemeine Musikalische Zeitung, 30 juin 1802)

## NICO MUHLY (1981)

### TROIS ETUDES

*'J'ai décidé au cours de recherches pour un vaste projet d'œuvre pianistique, de cerner et éliminer grâce à de courtes pièces certains 'tics' d'écriture présents dans mon travail. Chacune de ces études comporte une harmonie et des rythmes spécifiques. La première étude, 'Ostinati' laisse la main gauche se confronter, avec de calmes battements, aux intrusions brusques de la main droite. 'Quiet Music' fait se mesurer chant et rumeur sourde et rythmée. Enfin, 'Running' explore les échanges et les changements de direction harmonique grâce à un habile et lent croisement des deux mains dans le tempo relativement lent'.*

Nico Muhly a composé un vaste catalogue d'œuvres pour ensembles, solistes et orchestres et a été joué notamment par l'American Symphony Orchestra, le New York City Ballet, le Philharmonique de New York, l'Opéra Ballet de Paris. Il est diplômé de Juilliard School depuis 2004, d'une Maîtrise en musique et a étudié avec Christopher Rouse et John Carigliano. Au printemps 2012, le label 'Bedroom Community' a édité 'Drones & Music' réalisé en collaboration avec le pianiste Bruce Brubaker, le violoniste Pekka Kuusisto et l'altiste Nadia Sirota.

[www.nicomuhly.com](http://www.nicomuhly.com)

## KEVIN PUTS (1972)

### 'ALTERNATING CURRENT'

*'Ecrire pour le piano peut se révéler une tâche décourageante à notre époque où tant de compositeurs ont contribué à l'impressionnant répertoire déjà existant. C'est pourquoi j'ai réalisé les esquisses préliminaires au travail 'Alternating Current' en me référant au travail de ma jeunesse sur les compositeurs du passé : la clarté habile et souple des toccatas de Bach, les progressions nobles des mouvements lents de Beethoven la terrifiante angoisse du Scarbo de Maurice Ravel'.*

Le titre se réfère à la métrique différente des trois mouvements ainsi qu'au caractère général mouvant de l'œuvre entière. Le premier mouvement est dans un style quasi 'baroque', le deuxième mouvement procède d'une danse lente tandis que les références à Beethoven se font entendre : longues pédales, volonté, énergie. Le dernier mouvement est bouillonnant et sans repos, les dissonances sont accentuées par le rappel du premier mouvement exécuté par la main droite tandis que le second mouvement est évoqué par la main gauche. Il inclut tout un mélange d'actions, chorals, sons percussifs, rythmes de toccata à la Prokofiev, percussions et chants. Les deux chemins se rejoignent et se fondent dans l'univers harmonique du premier mouvement et c'est librement que s'organise la fin de la pièce, emportée par une virtuosité qui couvre toute l'étendue du clavier.

Récompensé en 2012 par le Prix Pulitzer pour 'Silent Night', Kevin Puts est l'un des plus importants compositeurs de sa génération. Il a travaillé avec de prestigieux orchestres aux Etats-Unis et à l'étranger, parmi lesquels le Philharmonique de New York, le 'Tonhalle Orchester' de Zurich ou encore l'Orchestre philharmonique de Baltimore. Puts s'est vu remettre de nombreuses récompenses et bourses, notamment par l'Académie américaine à Rome, la Fondation Guggenheim ou encore l'Académie des Arts et des Lettres américaine. Depuis 2006, il est membre du Département composition de l'Institut Peabody, à Baltimore dans le Maryland.

<http://www.kevinputs.com/>

# **BACH/BUSONI**

## CHACONNE EN RE MINEUR

Ferruccio Busoni (1866-1925) fut un immense pianiste et un compositeur 'moderniste' dont les œuvres se ressentent des recherches de son époque. Son 'projet d'une nouvelle esthétique' aborde tous les sujets de son temps, de la polytonalité à l'emploi des modes anciens, en passant par les micro-intervalles et même l'électronique, sans souci de 'chapelle'. Ses propres œuvres et en particulier les Elégies restent au répertoire des pianistes de notre temps, mais en fait c'est par ses transcriptions d'œuvres de Jean Sébastien Bach qu'il reste présent et aimé du grand public. La Chaconne est une danse ancienne, voisine de la passacaille qui en l'occurrence a été écrite par Jean-Sébastien Bach pour le violon (suite en ré mineur). C'est pourtant au piano que Busoni la transporte, lui gardant ses beautés et ses contrastes étonnants, presque 'magnifiés' par le côté symphonique de l'instrument. L'imagination et la richesse d'inspiration du compositeur Busoni rendent un hommage à la fois respectueux et éclatant au génie du Cantor de Leipzig.

# Adam MARKS



Crédit photo : SnoStudios

Encensé par la critique et qualifié d' 'excellent pianiste' à la 'force titanesque' par le New York Times, **Adam Marks** allie un engagement dans la musique contemporaine et une programmation novatrice dans le but de toucher de nouveaux publics. En 2008, il est l'un des lauréats du Concours International de Piano d'Orléans, dédié au répertoire de 1900 à nos jours. Adam se produit très régulièrement à travers les Etats-Unis ainsi qu'en Europe. En tant que soliste, il a notamment joué avec le 'Manchester Symphony Orchestra', le 'National Repertory Orchestra' et le 'Brandeis-Wellesley Symphony Orchestra' et s'est produit dans de prestigieuses salles du monde entier. Egalement professeur, Adam Marks a donné des conférences et participé à des master-classes au sein d'illustres universités américaines et étrangères.

La carrière de Marks est marquée par de nombreuses collaborations ; il a en effet participé au 'Chicago's Fifth House Ensemble' en tant que pianiste et directeur de la programmation artistique, il s'est également produit avec la mezzo-soprano Jennifer Beattie, et avec de nombreux autres artistes. Adam Marks est actuellement membre de la faculté de 'Carthage College' dans le Wisconsin. Il est diplômé de l'Université Brandeis et de l'Ecole de Musique de Manhattan. Parmi ses professeurs, on compte Anthony De Mare, Sara Davis Buechner, Donn-Alexandre Feder, Evan Hirsch, et Lois Banke.

# LA PROCHAINE

## MATINEE DU PIANO

DIMANCHE 9 JUIN 2013 : SARAH RISTORCELLI

## CONCOURS DE PIANO JUNIOR

### 'BRIN D'HERBE'

DU 17 AU 21 AVRIL 2013



LE 5<sup>E</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO JUNIOR BRIN D'HERBE AURA LIEU DU **17 AU 19 AVRIL 2013**,  
SALLE DE L'INSTITUT, CONSERVATOIRE D'ORLEANS  
(4 PLACE SAINTE-CROIX, 45000 ORLEANS)

LE CONCERT FINAL SE DEROULERA LE **SAMEDI 20 AVRIL** A 15H,  
SALLE DE L'INSTITUT - CONSERVATOIRE D'ORLEANS  
(4 PLACE SAINTE-CROIX, 45000 ORLEANS)

#### CONCERTS DE PRESTIGE PREVUS

LE **DIMANCHE 21 AVRIL** A 16H,  
SCENE NATIONALE DE SENART (77)

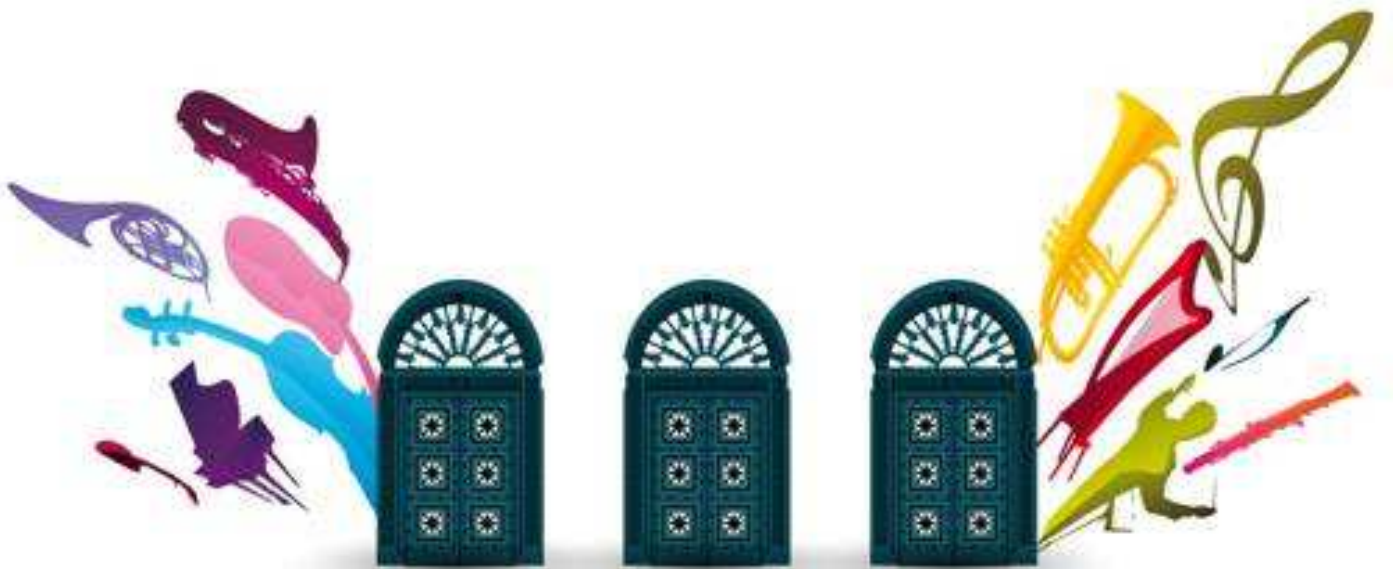
ET LE **SAMEDI 22 JUIN** A 16H,  
AU MUSEE CLAUDE DEBUSSY  
A SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78)

INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES : O.C.I.

02.38.62.89.22- 06.68.83.89.22

WWW.OCI-PIANO.COM - OCI.PIANO@WANADOO.FR





# L'INSTITUT

S A L L E D E C O N C E R T  
C O N S E R V A T O I R E À R A Y O N N E M E N T  
D É P A R T E M E N T A L D E M U S I Q U E  
D E D A N S E E T D E T H É A T R E D ' O R L É A N S

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans

Tél : 02 38 79 21 33