



L'INSTITUT

SAISON 2013/2014

Les Matinées du piano

Gilead MISHORY

DIMANCHE 2 février 2014



ORLEANS
CONCOURS
INTERNATIONAL

PROGRAMME

“Didon et Enée”

Giuseppe Tartini

“Didon abandonnée”

Sonate pour violon en Sol mineur arrangée pour piano seul par
Gilead Mishory (1^{er} et 3^{ème} mouvements)

Gilead Mishory

“Pour Enée” (création)

Muzio Clementi

“Didon abandonnée”

Sonate Op. 50/3 en Sol mineur (3^{ème} et 4^{ème} mouvements)

“Cloches”...

Olivier Messiaen (1908-1992)

“Cloches d'angoisse et larmes d'adieu” (1928)

Tristan Murail (1947)

“Cloches d'adieu et un sourire” (1992)

Gilead Mishory (1960)

“Cloches de joie et larmes de rire” (2006)

Claude Debussy (1862-1918)

“Préludes”: sélection (livres I et II)

La première oeuvre de ce concert dédiée à l'histoire douloureuse de Didon s'inscrit dans la grande tradition de la transcription d'une partition, d'un instrument (violon) à un autre (piano), et la plainte de la reine abandonnée sur le rivage par son amant Enée, rescapé de la Guerre de Troie, est tout d'abord imaginée et recréée par le grand virtuose et compositeur Giuseppe Tartini (1692-1770), l'auteur du 'Trille du Diable' pour se retrouver sous les doigts du pianiste Gilead Mishory. Celui-ci saura ensuite se faire l'avocat d'Enée et voici ses propres paroles concernant son oeuvre en création à Orléans.

'POUR ENEE'

Le mythe de Didon et Enée a fait l'objet de nombreuses adaptations tout au long de l'histoire. Le poème épique de Virgile fait d'Enée le principal héros de l'histoire. Cependant, c'est la figure tragique de la Reine de Carthage, Didon, qui retient l'attention, aussi bien dans l'opéra de Purcell que dans la pièce de théâtre de Métastase et dans les oeuvres instrumentales de Clementi et Tartini : abandonnée et rendue folle de rage, elle met le feu au palais et se supprime.

Dans le cycle pour piano 'Pour Enée' l'attention se porte à nouveau sur Enée. Déchiré entre l'amour et l'ordre divin, l'amour propre et le sens de sa mission, son goût de la tranquillité et l'appel du large, il recherche désespérément sa vérité.

Le 1^{er} mouvement du cycle 'Vous, nocturne' est une commande du Concours européen de Brême (mars 2014, morceau imposé). 'Labyrinthe', 3^e mouvement a été créé à Los Angeles et deux nouveaux mouvements sont à venir...

Gilead Mishory

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Muzio Clementi se consacra comme compositeur presque exclusivement au clavier, et fut un des plus illustres pianistes de son temps : sa longue carrière servit de modèle aux innombrables pianistes virtuoses du début du XIXe siècle. Dès la fin de 1766 (ou le début de 1767), il quitta l'Italie pour l'Angleterre à l'invitation d'un gentilhomme du Dorset, Peter Beckford, qui lui permit de parfaire sa culture musicale durant sept ans. En 1773 ou 1774, il s'installa à Londres, où il se fit connaître comme virtuose et dirigea l'orchestre de l'Opéra italien au King's Theatre. L'année 1780 le vit entreprendre sa première tournée de concerts à travers l'Europe (à Vienne en 1781, l'empereur Joseph II organisa une compétition pianistique entre lui et Mozart, qui le jugea – peut-être par jalousie – « une mécanique sans un sou de sensibilité ni de goût »). Rentré à Londres à la fin de 1783, il en repartit pour une deuxième tournée l'année suivante, puis de 1785 à 1802 ne quitta pas la capitale britannique, – s'y consacrant à la composition, à la direction d'orchestre, ainsi qu'à sa carrière de pianiste (qu'il arrêta brusquement en 1790) et de professeur. A sa mort, à l'âge de quatre-vingts ans, il eut des obsèques nationales et fut enterré à Westminster Abbey.

LA SONATE EN SOL MINEUR OP.50 N°3 (3e et 4e mouvements)

La sonate en sol mineur Op.50 n°3, dite *Didone abbandonata*, est le seul ouvrage instrumental de Clementi à porter un titre authentique. Comme toutes les pages ultimes de l'auteur, elle relève franchement du XIXe siècle. Ses trois mouvements sont tous en sol mineur. Selon un compte rendu d'époque, elle évoque en son premier mouvement (*Largo patetico* puis *Allegro*) « la reine Didon soumise à diverses passions discordantes et cherchant les moyens d'y échapper », et, en son deuxième mouvement (*Adagio dolente*) « la situation désespérée de la reine, qui raisonne et prie en vain ». Le finale (*Allegro agitato e con disperazione*) termine l'œuvre en beauté, – avec, en son centre, un canon ne freinant en rien l'élan du discours.

M. Vignal
Les Indispensables de la Musique

GILEAD MISHORY

Cloches de joie et larmes de rire

“Cloches de joie et larmes de rire” (“Bells of Joy and Tears of Laughter”) est le titre d'une troisième transformation du motif des ‘cloches’ utilisé par Olivier Messiaen dans son prélude “Cloches d'angoisse et larmes d'adieu” et Tristan Murail reprend ce thème à partir de 1992 dans sa version “Cloches d'adieu et un sourire”.

Quel est l'élément central de l'œuvre ? Est-ce l'élément rythmique ou la tension entre le mélange des sons et la clarté du motif ? Est-ce la sauvagerie du rire, irrésistible, ou la chaleur des larmes, évoquant de familières pensées, c'est à l'interprète et aux auditeurs d'en décider.

L'œuvre a été composée pour le concours Lepthien Wettbewerb en 2007, sur commande de Pianohaus Lepthien.

Oeuvres de référence :

Olivier Messiaen: “Bells of Fear and Tears of Farewell”(Préludes)

Tristan Murail: “Farewell Bells and a Smile“

Milan Kundera: “The Book of Laughter and Forgetting” (primarily “The Angels”)

Maurice Sendak: “Where the Wild Things Are“

Alfred Brendel: “Das umgekehrte Erhabene: Gibt es eigentlich lustige Musik?“

Musik beim Wort genommen

TRISTAN MURAIL(1947)

Né au Havre, Tristan Murail s'oriente vers la composition après avoir obtenu un diplôme d'arabe classique et d'arabe maghrébin à l'Ecole nationale des langues orientales ainsi qu'une licence ès sciences économiques à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Elève d'Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il reçoit le Prix de Rome en 1971 et passe deux ans à la Villa Médicis. Lors de ces années romaines, il rencontre le compositeur italien Giacinto Scelsi.

A son retour à Paris en 1973, il est co-fondateur de l'Ensemble L'itinéraire avec un groupe de jeunes compositeurs et musiciens. L'Ensemble obtient rapidement une large reconnaissance pour ses recherches fondamentales dans le domaine du jeu instrumental et de l'électronique.

En 1997, Tristan Murail s'installe aux Etats-Unis où il est professeur de composition à l'Université Columbia à New York jusqu'en 2011.

© Editions Henry Lemoine

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

6^e Prélude 'Cloches d'angoisse et larmes d'adieu' est composé entre 1928 et 1929 et selon Messiaen cette histoire triste est ensevelie dans de somptueuses draperies violettes, oranges et pourpres, cependant que les cloches opèrent des mélanges plus complexes, leurs résultantes graves et leurs harmoniques supérieurs se résolvant en vibrations lumineuses.

C'est le plus riche et le plus complexe des huit préludes, la pièce toute entière est d'une expression sombre et tendue, presque tragique, en tous cas profondément émouvante.

H.Halbreich

Les Indispensables de la Musique

CLAUDE DEBUSSY(1862-1918)

PRELUDES (sélection Livres I et II)

Ce concert au programme ambitieux et cohérent trouvera son aboutissement avec quelques préludes de Claude Debussy, présentés par Gilead Mishory lors de sa prestation.

Gilead MISHORY



© DR

Né à Jérusalem, Gilead Mishory commence le piano à l'âge de 9 ans. Sa décision d'entamer une carrière professionnelle de pianiste est prise à 21 ans et après des études à la *Rubin Academy*, et sur recommandation d'Alfred Brendel, il se perfectionne à Munich avec Gerhard Oppitz et travaille à Salzbourg (Mozarteum) avec Hans Leygraf. Il travaille également la musicologie à la *Ludwig-Maximilians* Université de Munich.

Premier pianiste à signer une intégrale de Leos Janáček, il est salué par la critique comme un 'magicien des sons' et un pianiste de charme et d'esprit.

Egalement compositeur, son cycle "Lider-Togbuch" inspiré par les poèmes de Sutzkever, démontre les affinités profondes du musicien pour la littérature. Œuvres principales : "Hebrew Ballads" (poèmes de Else Lasker-Schüler), "Pièces fugitives" pour piano, Quatuor "Psalm" d'après Paul Celan, "Di Vayte Haymat Mayne", pour ténor et orchestre, inspiré par Marc Chagall.

Professeur émérite à l'Université de Fribourg, en Allemagne, Gilead Mishory y dirige le département de piano et donne des master-classes dans le monde entier.

11^E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLEANS

Salle de l'Institut :

Epreuves du 7 au 12 mars 2014

6 mars 2014 : Récital de Yejin Gil, en hommage à

Henri Dutilleux

9 mars 2014 : Récital de Yusuke Ishii, Prix André Jolivet 2010

12 mars 2014 : Journée de Récitals par les candidats

Théâtre d'Orléans :

15 mars 2014, Finale avec les musiciens de l'Ensemble Cairn

(Œuvres de Combier, Boulez, Messiaen, Albéniz, Prokofiev)

PROCHAINE MATINEE DU PIANO :

Dimanche 25 mai 2014

10h45, Salle de l'Institut

INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES : O.C.I.

02.38.62.89.22- 06.68.83.89.22

WWW.OCI-PIANO.COM - OCI.PIANO@WANADOO.FR



L'INSTITUT

S A L L E D E C O N C E R T
C O N S E R V A T O I R E À R A Y O N N E M E N T
D É P A R T E M E N T A L D E M U S I Q U E
D E D A N S E E T D E T H É Â T R E D ' O R L É A N S

4 place Sainte-Croix 45000 Orléans
Tél : 02 38 79 21 33