

Marie Vermeulin

Les Matinées du piano
13 février 2011 - 10h45



PROGRAMME

FREDERIC CHOPIN : NOCTURNE N°1 OP. 27,
SCHERZO OP.54 N°4

FRANZ LISZT : ANNEES DE PELERINAGE (PREMIERE
ANNEE / LA SUISSE : AU BORD D'UNE SOURCE, VALLEE
D'OBERMAN)

CLAUDE DEBUSSY : POUR LE PIANO (PRELUDE,
SARABANDE & TOCCATA)

OLIVIER MESSIAEN : REGARD DE LA CROIX, REGARD DE
L'ESPRIT DE JOIE

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

NOCTURNE N°1 OP. 27 EN UT DIÈSE MINEUR LARGHETTO,

Le terme "Nocturne" a pris plusieurs significations au cours des siècles passés, musique de nuit et de plein air, au début du XIXe siècle il devient sous les doigts du pianiste et compositeur irlandais John Field le terme désignant une pièce de piano relativement courte, poétique, plus influencée par la nuit, ses parfums, ses langueurs, que destinée à en meubler le temps. Le Nocturne est souvent composé d'arabesques et de mélodies simples et raffinées pourtant, enveloppées d'accompagnement harmonieux et souple. Le Nocturne op 29 n°1 débute ainsi par une cantilène un peu hésitante, comme improvisée sur un fond de harpe - puis vient un intermède au rythme fiévreux et énergiques, passage presque héroïque, plus proche d'une mazurka que d'une valse, et qui débouche sur une cadence. Après le récitatif revient l'atmosphère paisible et surréelle et la vision s'éloigne lentement.

SCHERZO OP.54 N°4 EN MI MAJEUR PRESTO

On retrouve dans cette œuvre de 1843 les interrogations angoissée des premiers Scherzos. Plus aérien et féérique que terrifiant, il nous entraîne pourtant inéluctablement dans une valse vertigineuse. Une lente barcarolle au rythme savamment balancé succède à cette explosion de virtuosité, qui progressivement se remet en place jusqu'à la fiévreuse conclusion qui renoue avec la fulgurance des trois premiers scherzos.

FRANZ LISZT (1811-1886)

ANNEES DE PELERINAGE (PREMIERE ANNEE / LA SUISSE : AU BORD D'UNE SOURCE, VALLEE D'OVERMAN)

On peut imaginer le jeune Liszt et sa compagne Marie d'Agoult visitant les sublimes paysages d'Italie et de Suisse et jetant des « notes » (musicales évidemment) sur « l'Album d'un voyageur », album où il puisera vingt ans plus tard de quoi nourrir les trois recueils des « Années de Pèlerinage ». Mais il lui faudra épurer, raffiner, simplifier avec génie les œuvres écrites avec toute la générosité de la jeunesse, abandonner la virtuosité inutile, les traits brillants gratuits et intempestifs qui peuvent gâcher l'atmosphère poétique d'« Au bord d'une source », et la réflexion profonde et beethovenienne portée par « La Vallée d'Oberman » et posée par l'écrivain français Senancour « Qui suis-je ? », question éternelle à laquelle Liszt tentera de répondre, « Consolations », « Bénédiction de Dieu dans la Solitude », œuvres du roi lion philosophe en son vieil âge.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
PRELUDE, SARABANDE & TOCCATA

Ce tryptique a été composé en fin de XIXe siècle, la Toccata en particulier est achevée en 1896. Composée après la Suite bergamasque elle s'écarte, malgré son pianisme vigoureux, des schémas de l'époque tournés vers l'exemple germanique. Debussy se rapproche plutôt des clavecinistes italiens, mais surtout français (Rameau, Couperin) revenant à l'écriture plus claire et foisonnante d'idées de « nos grands maîtres ».

Le Prélude jusqu'à sa cadence librement mesurée demande un grand sens du rythme, ses carrures, ses recherches harmoniques, audacieuses nous laissent prévoir le Debussy des futures grandes études.

La Sarabande elle aussi met en valeur des accords proches des dissonances arpégées chères aux compositeurs clavecinistes des temps anciens. Sa gravité, son caractère « à l'antique » n'ont rien cependant d'une imitation servile mais tout d'une émouvante évocation.

La Toccata affirme, dans une éblouissante démonstration, la maîtrise du jeune musicien qui a su écrire pour le piano (Mouvements, Masques, l'Isle Joyeuse) en ce début de siècle, des pages, à la fois révolutionnaires et formidablement pianistiques.

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
REGARD DE LA CROIX, REGARD DE L'ESPRIT DE JOIE

Le très grand compositeur des Vingt Regards sur l'Enfant Jésus a écrit en exergue à cette pièce déchirante et douloureuse « Tu seras prêtre dans mes bras... » Ce choral a toute la passion, la ferveur, et la montée en puissance des grands chorals de Bach et c'est le dixième Regard qui nous fait revenir vers le Dieu de David, dansant devant l'Arche. Et Messiaen explique : « L'Ame du Christ au cours de la vie terrestre a joui du privilège constant de la vision béatifique. Dieu est heureux et le Christ possédait cette même joie, ce transport cette ivresse spirituelle (ivre de joie) que nous traduisons par ces mots : « tu solus Sanctus » (toi, le seul Saint !). Cette joie entraînait l'habitation permanente du Saint Esprit ».

La douleur du septième Regard, la joie extatique du dixième, c'est presque un résumé de toute l'émotion des Vingt Regards sur l'Enfant Jésus, chef d'œuvre du grand croyant qu'était Olivier Messiaen.

MARIE VERMEULIN

Née en novembre 1983, Marie Vermeulin bénéficie de l'enseignement de la pianiste Jacqueline Dussol à Paris pendant six années. Admise en 1999 dans la classe de Marie-Paule Siruguet, elle obtient au CNR de Boulogne-Billancourt son Diplôme d'Etudes Musicales, en juin 2001 avec un 1er prix de piano à l'unanimité du jury. De 2001 à 2004, elle poursuit sa formation de pianiste au CNSMD de Lyon auprès d'Hortense Cartier-Bresson, d'Edson Elias, et de Thierry Rosbach. Parallèlement, elle étudie pendant quatre ans avec Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement à Florence, puis à l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola. Plus récemment, elle se perfectionne auprès de Roger Muraro dans le cycle « jeunes solistes » à Reims.



Premier Grand Prix du Tournoi International de Musique en décembre 2004, Deuxième Grand Prix et Prix du plus jeune finaliste, au Concours International d'Exécution Musicale « Maria Canals » de Barcelone en mai 2006, Deuxième Grand Prix (Prix de l'Académie des Beaux-Arts) au concours International Olivier Messiaen à Paris en décembre 2007, Marie Vermeulin est d'emblée régulièrement sollicitée par des festivals français ou étrangers .

Elle se produit ainsi au festival d'Annecy dans la «Nuit du piano», dans le festival «Jeunes Talents», aux «Serres d'Auteuil», dans le cycle «Animato» salle Cortot et dans le cycle « Déclic » au Petit Palais à Paris, au théâtre de Corbeil-Essonnes, à l' Agora d' Evry, au théâtre d'Etampes, à l'Abbaye de Valloires, aux festivals de Rochebonne en Beaujolais, de Privas en Ardèche, de la Charité-sur-Loire, de Monopoli et de Bari en Italie, au Palau de la Musica à Barcelone, aux festivals de Sitges et de Blanes en Espagne, dans le cycle «Winners and Masters» à Munich...

Avec des formations orchestrales, elle a interprété le premier concerto de Chopin, le concerto de Schumann, et le premier concerto de Tchaikovsky avec l'Orchestre du Philharmonique de Kaunas, dirigé par Pavel BERMAN, le concerto K453 et le concerto K488 de Mozart avec l'orchestre des Musiciens d'Ose dirigé par Charles Limouse, le concerto en sol de Ravel avec l'Orchestre Del Valles dirigé par Salvador Brotons, puis avec l'Orchestre National du Liban, dirigé par Claire Levacher, ainsi que les Oiseaux Exotiques de Messiaen, avec l' Ensemble Intercontemporain dirigé par Pierre Boulez.

Sélectionnée par Thierry Beauvert pour représenter la France lors du concours des radios francophones en 2006, elle est invitée en 2007 à participer à plusieurs émissions sur France Musique : « Dans la cour des grands », animée par Gaëlle Le Gallic, ou encore « Sur tous les tons » animée par Arièle Butaux.

Les prochaines *Matinées du*
Piano

Yusuke ISHII

Dimanche 10 avril 2011 – 10h45
Salle de l'Institut

Ilya Rashkovskiy

Dimanche 5 juin 2011 – 10h45
Au Théâtre d'Orléans, Salle Vitez

L'Amérique, cet après-midi

Concerts des Prix de Composition André Chevallion-Yvonne Bonnaud
du Concours International de Piano d'Orléans soutenus par la
Fondation de France

J e u d i 1 0 m a r s 2 0 1 1 d e 1 7 h à 2 0 h
Fondation des Etats-Unis / Cité Universitaire, Paris 13^{ème}

DAVID HUGHES, PIANISTE

Samuel Barber--Nocturne et Ballade
Ferruccio Busoni--Indian diary
Vera Ivanova--Aftertouch
Adam Roberts--Lacuna
John Zorn--Carny
John Adams--Phrygian Gates

Infos Pratiques

10 mars 2011 à 20h précédé d'une conférence sur l'enseignement et la pratique de la composition en France et aux Etats Unis (17h-19h)

Adresse : 15 boulevard Jourdan, 75014 Paris

Tél. OCI : 02 38 62 89 22

Concours junior Brin d'Herbe

d u 2 7 a u 3 0 a v r i l 2 0 1 1
Salle de l'Institut et Théâtre d'Orléans/Scène nationale

*Le concours Brin d'herbe est destiné à explorer le formidable répertoire de 1900 à nos jours, et à confier toutes les œuvres grandes ou petites à de jeunes artistes, pianistes et même compositeurs en herbe. **La date limite d'inscription est le 15 mars 2011***

Plus d'infos : oci-piano.com/02 38 62 89 22