

# CONCERTS DE PRESTIGE



2000 - Andréa Corazzini, récital, salle Cortot - Paris



2004 - Orchestre national de Lille, Ya-Ou Xie, Stravinsky Capriccio



2007 - Prodomos Symeonidis avec l'Orchestre national de Lille, 2<sup>ème</sup> concerto de Prokofiev, direction : Pierre Michel Durand



2009 - En février deux lauréats du concours 2008, Florence Cioccolani et Antal Spork se produisent au Théâtre d'Orléans, avec l'ensemble du Tongyeong International Music Festival (TImf/Corée du Sud), Direction Nicolas ChaVin. Au programme : « Concertino » de Janacek, « Slow Frise » de Harrison Birtwistle, « Trame IV » de Martin Malaton.

## 2009 - Magic Connexions au Théâtre d'Orléans



En mars, Florence Cioccolani, Wilhem Lachoumia et Toros Can interprètent des œuvres de Barber, Carter, Crumb, Garrett Byrne, William Albright, Heitor Villa-Lobos et Carlos Sandoval. Mendoza présent dans la salle. Florence Cioccolani fait montre d'une mélancolie étourdissante dans une œuvre de Crumb « Eine Kleine Mitternachtsmusik ». Enfin, variation puissante et d'une délicatesse à couper le souffle sur « Round about midnight » thème de Thelonus Monk. Un délice.

## 2011 - Théâtre de l'Athénée - Paris



Récital Christopher Falzone  
© Alix Hildebrand

## 2011 - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris



En janvier le Théâtre des Bouffes et le théâtre d'Orléans accueillent les pianistes Christopher Falzone et Yejin Gil. Figurent au programme des œuvres d'Unsuk Chin (Trois Etudes), de Philippe Hurel (Interstices avec les Percussions de Strasbourg). Moment extrêmement attendu : la création d'un pièce commandée par OCI à Martin Malaton « ...Det color à la Matera. »  
© Jean-Baptiste Millot

## Hommage ELISE CORMEIL

Une rencontre peut déterminer beaucoup de choses en terme de succès, d'efficacité de projection dans le futur. ELISE CORMEIL présente au deuxième concours et jusqu'en 2005 s'est généreusement attachée à donner le maximum d'elle-même pour cette événement à la fois abstrait et tellement réel.

Elle a su parfaitement, et plus que raisonnablement parfois conjuguer cet intérêt pour un idéal et gérer les multiples écueils matériels du concours.

Du'elle en soit vraiment remerciée par l'association OCI mais aussi par moi personnellement et affectueusement.

FRANÇOISE THINAT

