

LES ENREGISTREMENTS OFFERTS PAR LE CONCOURS AUX LAURÉATS



Yvette Carbou © Jean-Baptiste Millot



Torus Can, Salle Munch, Ecole Normale de Musique de Paris – Photo pour CD



1998 – Enregistrement de Etudes de Ligeti au Théâtre d'Orléans, Salle Pierre-Aimé Touchard, Toros Can et Françoise Thinat



Yvette Carbou, Françoise Thinat, Ami Fujiwara (FY-Solstice) © Elise Cormeil



Récital d'Ami Fujiwara au château des Rhuets © Elise Cormeil



1998 – Toros Can, Françoise Thinat avec Patrick Renard, ingénieur du son

2000 – Olivier Dejours et Saori Mizumura, dialogue autour des « Cloches à vache »

2000 – Les bols japonais placés sur les cordes par Sori Mizumura, (enregistrement de « Ni bruit, ni vitesse » Lukas Foss)



2000 – Olivier Dejours, Saori Mizumura et Françoise Thinat



Maintenance du Yamaha de concert Pierre Malbos et Alain Saget, ingénieur du son



2002 – Michel Brunault et Winston Choi

CD Lauréats du concours

La réussite d'une carrière s'appuie souvent sur la réussite d'un enregistrement. La disponibilité et la générosité d'Yvette Carbou (FY-Solstice) nous a ouvert les portes de la médiatisation due au succès des premiers CD du concours. L'Empreinte Digitale a eu sa part de succès mérités des CD de Ligeti (Torus Can) et Carter (Winston Choi) sans oublier le disque Lukas Foss de Saori Mizumura. Les quatre derniers CD ont été réalisés pour le label Stigpé et distribués par Yves Riesel (Abeille Musique) qui a également repris la production numérique de tous les CD depuis le début du concours. Les compositeurs présentés illustrent parfaitement les objectifs du concours et Yves Riesel est devenu ainsi le gardien amical et averti de nos productions discographiques.

