



Geneviève Joy, pianiste, épouse du compositeur Henri Dutilleul. © Guy Vivien



Idil Biret, pianiste, concertiste, membre du jury

« Il ne s'agit nullement d'un concours limité à la musique contemporaine. Bien au contraire, le Concours d'Orléans cherche à démontrer que depuis 1900 il n'y a pas de rupture dans la musique et que ce sont toujours les mêmes qualités que l'on demande aux interprètes. Bien entendu la première qualité va de soi, c'est une technique à toute épreuve. Mais il y a aussi, et c'est sans doute là l'essentiel, une qualité du toucher qui plus que jamais est nécessaire, à une époque où les compositeurs jouent de plus en plus avec les couleurs sonores. »

PIERRE PETIT, Le Figaro, juin 1996

Shinji Urakabe Hideki Nagano

DOUBLE RÉVÉLATION



Shinji Urakabe, Françoise Thinat

Photos : © La République du Centre



Hideki Nagano, Françoise Thinat



Ananda Sukarlan



Shinji Urakabe, Hideki Nagano, Ananda Sukarlan, salle Pierre-Aimé Touchard



Jean-Pierre Sueur, Hideki Nagano, Françoise Thinat



Catherine Mounier, Jean-Marc Cochereau, Augustin Cornu



Jean-Marc Cochereau, Claude Malric, et Françoise Thinat



Bernadette de Guéllis et Hélène Kaffès



Klaus Hellwig et Hideki Nagano



Françoise Thinat, Klaus Hellwig, Mark Foster



Catherine Mounier, Jean-Marc Cochereau, Augustin Cornu



John Pickett (USA) et Françoise Thinat



Pierre Malbos et Michel Moulis



Juan Guinjoan, compositeur, Maro Couroux (Canada), Fermin Bernichea Y Turillas, (Espagne)



Marc Couroux (Canada) et Jean-Paul Sévilla



Toros Can (candidat turc), Françoise Thinat, Jélina Dimova (Macédoine)

1994

Palmarès

Shinji Urakabe (Japon)
Prix Blanche Selva

Hideki Nagano (Japon)
Prix mention spéciale Samson François

Ananda Sukarlan (Indonésie)
Prix mention spéciale Nadia Boulanger