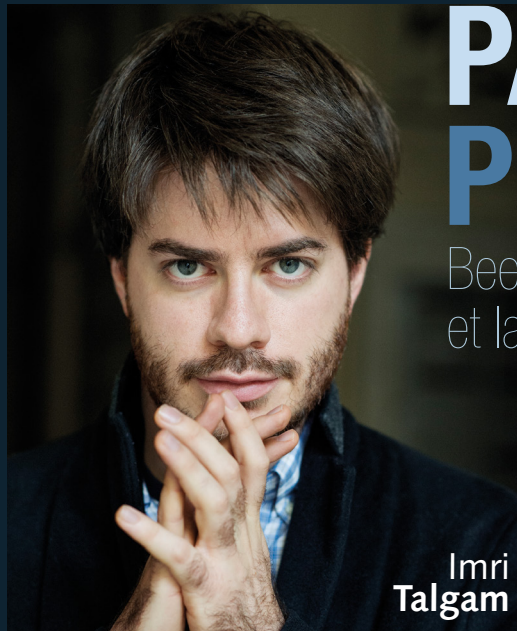


TOURNÉE DES LAURÉATS 2014 DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

PASSÉ, PRÉSENT

Beethoven, Chopin
et la modernité



Imri
Talgam



Aline
Piboule

**Concerts et master classes
en Région Centre-Val de Loire**

**Du 4 novembre
au 16 décembre 2015**

ŒUVRES DE BEETHOVEN, CHOPIN, DENISOV,
MESSIAËN, NANCARROW, CRUMB ET DUTILLEUX

Orléans Concours International
46 ter, rue Sainte-Catherine
45000 Orléans – France

chargé de mission : Jean-Paul Sapiens
Tél : 06 67 46 23 52
jp.sapiens@gmail.com

oci.piano@wanadoo.fr
Tél : 02 38 62 89 22

www.facebook.com/oci-piano
www.oci-piano.com



“ PASSÉ, PRÉSENT ”



Immobilité ou mouvement ? La querelle stérile autour de l'éventualité du progrès en art interroge moins le mystère du génie humain qu'elle ne révèle la futilité de la critique. Opposer anciens et modernes est d'autant plus vain, que l'on ne construit rien sur une *tabula rasa*. L'Histoire, en ce sens, est toujours cruelle.

Par bien des aspects, le piano « révolutionnaire » de *Beethoven* puise sa source en grande partie dans le classicisme de *Mozart* et de *Haydn*. La violence expressive de son langage musical – la violence même du geste – ne refuse pourtant ni tendresse ni méditation, et se confie parfois dans un art du legato que le pianoforte, au détriment du clavecin, autorise enfin. L'expressivité du piano de *Chopin* dont l'instrument est alors muni du double échappement, organise bien différemment son énergie et sa violence. A l'inverse de *Beethoven*, il ne s'adresse pas à l'Humanité entière. Instrument de la solitude et de l'exil, confident de l'âme, il imagine un monde sonore clos et personnel, sous le signe d'une continuité douloureuse. Cette sensualité parfois désincarnée et d'une audace folle est, tout autant que chez *Beethoven*, source de ruptures.

Les deux compositeurs ont entrouvert des espaces sonores inconnus dont les résonances sont notre quotidien. Ils ont imaginé des gestes techniques, des formes musicales nouvelles, des harmonies étrangers à leurs univers savants et mondains. Pour les uns, *Beethoven* et *Chopin* seraient les maillons essentiels d'une histoire musicale débutée à la Renaissance. Pour d'autres, leur génie imprévisible s'inscrit dans la discontinuité de leur époque. Mais, au final, il ne reste plus que les passions humaines face à la quête – aussi belle que vaine - de l'inouï. •

Stéphane Friédérich, rédacteur en chef du magazine **PIANISTE**

RÉCITAUX ET MASTER CLASSES

Après l'Argentine et le Chili, *Imri Talgam* et *Aline Piboule* sont en Région Centre-Val de Loire proposant récitals et master classes dédiés à l'univers compositionnel de grands maîtres de l'époque romantique, *Beethoven*, *Chopin*, confrontés aux réalisations contemporaines (*Crumb*, *Dutilleux*, *Nancarrow*...). *Imri Talgam* se produira également en novembre à l'Arsenal de Metz ainsi qu'en Russie.

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Fondé en 1994 par *Françoise Thinat*, pianiste et professeur à l'École normale de musique de Paris, le Concours international de piano d'Orléans compte aujourd'hui parmi les plus prestigieuses compétitions au monde (répertoire de 1900 à nos jours).

Programme des concerts, agenda des concerts et master classes

Aline Piboule : *George Crumb* – Makrokosmos / *Frédéric Chopin* – Ballade n°4 / *Henri Dutilleux* – Sonate

Imri Talgam : *Edison Denisov* – Variations / *Conlon Nancarrow* – Etude n°6, Etude n°15, Deux canons pour Ursula, Tango ? / *Ludwig van Beethoven* sonate n°29 op.106 « Hammerklavier »

Tours – 4 novembre – Imri Talgam

• Master class : 14h30 - 17h

• Concert : 20h30

Salle Thélème, Université – 3, rue des Tanneurs
02 47 36 64 15

Issoudun – 10 novembre – Aline Piboule

• Master class : 17h – 19h

• Concert : 20h30

La Boîte à Musique – rue Georges Brassens
02 54 21 66 38

Orléans – 12 novembre – Imri Talgam

• Master class : 16h

• Concert : 20h30

Théâtre d'Orléans – bd Pierre Ségelle
02 38 62 75 30

Montargis – 18 novembre – Imri Talgam

• Master class : de 14h à 14h45 et de 15 à 16h

• Concert : 18h

Théâtre Le Tivoli – 2, rue du Pdt F. Roosevelt
02 38 95 11 30

Châteaudun – 24 novembre – Aline Piboule

• Concert commenté : 18h

Auditorium de l'Ecole de musique
Parc Léo Lagrange – Impasse des cordeliers
02 37 44 18 59

Vierzon – 2 décembre – Aline Piboule

• Concert : 15h

• Master class : 17h

La Décale - 31, avenue Henri Brisson
02 48 75 35 49

Châteauroux – 5 décembre – Imri Talgam

• Master class : de 10h à 12h et de 14h à 15h

• Concert : 17h

Conservatoire – Salle Debussy
Place de la République – 02 54 08 35 70

Bourges – 12 décembre – Aline Piboule

• Master class : 10h-13h

Conservatoire – salle Mozart
34 rue Henri Sellier – 02 48 48 13 60

• Concert : 19h30

Palais Jacques Cœur
10 bis rue Jacques Cœur – 02 48 24 06 87

Blois – 16 décembre – Aline Piboule

• Master class : 13h30

• Concert : 19h

Conservatoire – Auditorium
6 Rue Franciade – 02 54 55 37 30

Les concerts sont gratuits, à l'exception de Tours et Orléans.

Les master classes sont gratuites et réservées aux élèves des établissements d'enseignement musical mais ouvertes au public.

Imri TALGAM – Israël

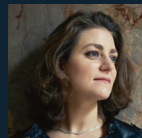
Né en 1987 à Jérusalem, *Imri Talgam* a débuté l'étude de la musique au Conservatoire de Tel-Aviv à l'âge de 6 ans. Diplômé de l'Ecole de Musique *Buchmann-Mehta* (Université de Tel-Aviv), avec mention très bien, il poursuit ensuite ses études et en 2009, il étudie avec *Matti Raekallio* à l'Université de Hanovre. Il termine son cursus à la Julliard School en 2012 sous la direction de *Raekallio* et *Robert McDonald*. Depuis 2013, il poursuit sa formation en doctorat à l'Université de la ville de New-York, sous la direction d'Ursula Oppens, tout en enseignant au New-York's City College. Interprète favorisant aussi bien la création contemporaine que le répertoire classique, *Imri Talgam* a joué à travers le monde et notamment en Europe, aux Etats-Unis et au Mexique. Il a récemment été reçu dans de prestigieuses salles telles que le Théâtre des Bouffes du Nord et la Salle Pleyel à Paris, le Palais de la Culture et des Congrès de Lucerne en Suisse, le Alice Tully Hall de New-York, et le Kiev City Hall en Ukraine, à la fois comme soliste et partenaire de groupes de musique de chambre et ensembles instrumentaux. En Israël, il s'est produit comme soliste avec différents orchestres de renom (Haifa Symphony Orchestra et Israël Symphony Orchestra). *Imri Talgam* est également invité lors de Festivals internationaux (Festival de Lucerne, Gaudemus Muziekweek, Festival de Mänttä et Festival Focus). En 2012-2013, *Imri Talgam* a joué en tant que pianiste de l'Ensemble Modern Academy à Francfort, interprétant autant le répertoire classique contemporain que de nombreuses œuvres récentes inédites. En mars 2014, *Imri Talgam* a remporté le 1^{er} Prix du 11^e Concours international de piano d'Orléans, (Prix - Mention Spéciale Blanche Selva, Prix - Mention Spéciale Claude Helffer, Prix - Mention Spéciale Edison Denisov).



Actualité discographique :
Sortie de l'album d'Imri Talgam fin octobre 2015. CD enregistré au Théâtre d'Orléans, en mars 2015. Ed. Fy Solstice.

Aline PIBOULE – France

Aline Piboule est lauréate en 2014 du 11^e Concours International de piano d'Orléans, où elle remporte cinq Prix, dont celui de la SACEM pour la création de l'œuvre *Lichen* de *Jérôme Combier*.



Remarquée pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité, *Aline Piboule* se produit en France et à l'étranger. Elle a notamment été invitée par l'Opéra Comique, le Grand Palais, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Bouffes du nord, le Festival de Verbier, le Festival d'Aix en Provence, le Piano(s) Lille Festival, l'Arсенal de Metz, les Pianissimes ou encore le Festival de Fontdouce.

Passionnée également par la musique de chambre, elle joue entre autres avec *Jocelyn Aubrun* et *Vincent Le Texier*, notamment au Grand Palais (Paris), au Festival d'Aldeburgh (Angleterre), au Festival de Pontlevoy, à la Salle Molière et l'Opéra National de Lyon. Elle enregistre son premier disque en 2010 avec *Jocelyn Aubrun*, flûtiste soliste de l'Orchestre National de Lyon sous le label Lyrinx, largement salué par la critique, notamment par le magazine *Classica* qui le récompense par 4 étoiles.

Considérant la création contemporaine comme la suite logique du patrimoine du passé, elle collabore avec de nombreux compositeurs tels qu'*Henri Dutilleul*, *Rodion Shchedrin*, *Hugues Dufourt*, ainsi que des ensembles tels que *Court-circuit*, *2E2M* et l'*Itinéraire*. *Aline Piboule* est régulièrement invitée sur France Musique dans les émissions de *Philippe Cassard*, *Frédéric Lodéon*, *Gaëlle Le Gallic*, *Stéphane Goldet*. *Aline Piboule* est récemment nouvelle artiste du label *Artalinn* pour lequel elle vient d'enregistrer avec *Jocelyn Aubrun* un disque sur l'année 1943 (sortie prévue au printemps 2015). Son premier disque en tant que soliste paraîtra en 2016.

Aline Piboule a effectué ses études au CNSMD de Lyon (1^{er} prix 1^{ère} nommée, mention Très Bien à l'unanimité), au CNSMD de Paris (cycle de perfectionnement), et suit l'enseignement de *Jean Saulnier* à l'Université de Montréal. Elle est lauréate du concours international « *Città di Padova* » (Italie) et du programme *Déclic* pour la promotion de jeunes artistes français à l'étranger de Cultures-France. Elle a reçu le soutien du Mécénat Société Générale, de l'ADAMI, de la Fondation Meyer, du Centre d'Arts d'Orford (Canada) pour le développement de sa carrière.

www.alinepiboule.fr/cr/



avec le soutien de l'Association Jubiluz