

Depuis plus de 20 ans, Orléans, ville de culture et d'art, reçoit avec une immense générosité et un élan toujours renouvelé des artistes venus d'horizons divers. Tous les « courants » musicaux sont présents, toutes les options mises magnifiquement en valeur par ces jeunes pianistes, souvent déjà reconnus internationalement. Ils viennent chercher une confirmation de leur talent près d'un public toujours plus exigeant mais aussi d'un jury qui restera proche des candidats et ouvert et tolérant quant aux options et aux choix des programmes. La recette magique du concours reste, pour la douzième session, la qualité des échanges et l'extraordinaire vitalité des œuvres récemment créées mais aussi des textes vieux maintenant d'une centaine d'années. Avec fougue et enthousiasme les jeunes pianistes défendent leurs choix esthétiques et nous saurons les y encourager, sans aucune réserve...

Françoise Thinat

Fondatrice du Concours International de Piano d'Orléans et Présidente d'Orléans Concours International

« Pluralité », c'est le mot que le Concours International de Piano d'Orléans met à l'honneur depuis toujours. Il en va ainsi de cette douzième édition. Une pluralité, bien sûr, de rencontres et d'échanges, de nationalités, d'écoles pianistiques, de sensibilités diverses, dédiée à ce répertoire de grande ampleur : du XX^e siècle à aujourd'hui. « Pluralité » de regards sur la musique de nos jours avec une quarantaine de créations de jeunes compositeurs et *Le Carillon d'Orléans*, commande du Concours à Philippe Hersant. « Pluralité » aussi autour de la musique du XX^e siècle avec un large choix de programmes proposés par les candidats et des Prix Spéciaux consacrés à des compositeurs aux esthétiques musicales des plus différentes. « Pluralité », enfin, de références pianistiques : de la « marraine » du premier prix, Blanche Selva, à Françoise Thinat, fondatrice et âme de ce beau concours dont j'ai l'honneur et le plaisir de reprendre la direction artistique.

Sur ce chemin, je n'oublierai jamais que le mot « pluralité » ne prend son sens que s'il se conjugue avec esprit d'ouverture, souci d'excellence et une bonne dose de courage. Le choix est vaste, au jury de sélectionner les meilleurs candidats, au public d'assister aux épreuves et aux concerts... à nous de mettre toute l'énergie possible pour que ce kaléidoscope sonore résonne de joie dans la ville d'Orléans !

Isabella Vasilotta

Directrice artistique du Concours International de Piano d'Orléans

La 12^e édition du Concours International de Piano d'Orléans est dédiée au musicien et compositeur Pierre Boulez.

INFORMATION

Orléans Concours International (O.C.I.)
46 ter, rue Sainte Catherine - 45000 Orléans
Tel/Fax : 02 38 62 89 22
Courriel : oci.piano@wanadoo.fr
Site : www.oci-piano.com

BILLETTERIE SUR PLACE

Abonnements
Épreuves du Concours
Concerts Salle de l'Institut
Salle de l'Institut

Place Sainte-Croix, Orléans
Tél. : 02 38 79 28 21
À partir du lundi 15 février, tous les jours de 15h à 18h

Finale

Théâtre d'Orléans
Boulevard Pierre Ségelle, Orléans
Tél : 02 38 62 75 30
Du mardi au samedi de 14h à 19h
www.scenenationalelorleans.fr

Concert des lauréats au Théâtre des Bouffes du Nord

Théâtre des Bouffes du Nord
37 bis boulevard de la Chapelle, 75010 Paris
Tél. : 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com
www.fnac.com



PIANISTE

LA LETTRE DU MUSICIEN

un événement Telerama

Sous le Haut Patronage de
Monsieur François HOLLANDE
Président de la République

Orléans
Salle de l'Institut
et Théâtre

Concours
du 18 au 28
février 2016

**12^e Concours
international
de piano
d'Orléans**

Répertoire
de 1900
à nos jours

Paris
Théâtre des
Bouffes du Nord

Concert
des lauréats
14 mars 2016

Orléans Concours International (O.C.I.)
46 ter, rue Sainte Catherine - 45000 Orléans
Tel/Fax : 02 38 62 89 22
Courriel : oci.piano@wanadoo.fr
Site : www.oci-piano.com



12^e CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Le programme du Concours 2016

Depuis maintenant plus de vingt ans, Orléans accueille tous les deux ans de jeunes virtuoses de toutes nationalités pour son Concours International de Piano, dans un répertoire de 1900 à nos jours.

En 2016, quarante candidats interpréteront des œuvres contemporaines et classiques lors d'épreuves à la Salle de l'Institut du 19 au 24 février et le 28 février au Théâtre d'Orléans lors de la finale, accompagnés de l'ensemble Court-Circuit. Cette année encore, le Concours a des airs de festival, avec des concerts hors épreuves, des expositions, des rencontres et une conférence sur Pierre Boulez.

Le Concours s'achèvera le 14 mars par un double concert de prestige au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Concert des lauréats du concours junior «Brin d'herbe» 2015, suivi du concert des lauréats du Concours 2016.

• ÉLIMINATOIRES / 19-20-21 FEVRIER

Salle de l'Institut, Orléans

30 mn par candidat

Vendredi 19 février : 14h-18h/20h-22h

Samedi 20 février : 10h-12h/14h-18h/20h-22h

Dimanche 21 février : 10h-12h/14h-18h ; résultats à 20h30

• DEMI-FINALES / 22-23 FEVRIER

Salle de l'Institut, Orléans

50 mn par candidat

Lundi 22 février : 10h-12h/14h-18h/20h-22h

Mardi 23 février : 10h-12h/14h-16h ; résultats à 20h30

• ÉPREUVE RECITAL / 24 FEVRIER

Salle de l'Institut, Orléans

40 mn par candidat

Mercredi 24 février : 10h-13h/14h30-17h30 ; résultats à 20h30

• FINALE / DIMANCHE 28 FEVRIER - 15h

Théâtre d'Orléans, Salle Jean-Louis Barrault

Coréalisation Orléans Concours International, La Scène nationale d'Orléans

40 mn par finaliste

Trois finalistes concourent sur des œuvres imposées dont une création. Pour l'édition 2016, Philippe Hersant a été choisi pour composer *Le Carillon d'Orléans* (commande du Concours aidée par le Fonds de soutien de la Région Centre-Val de Loire et la Fondation Francis et Mica Salabert).

La deuxième œuvre imposée est l'*Opus 24 Concerto pour neuf instruments* d'Anton Webern, avec la participation de l'Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Jean Deroyer.

Pour compléter, les finalistes interprètent au choix :

la *Sonate n°4* de Prokofiev, la *Fantasia Baetica* de M. de Falla ou *Menuet et Toccata du Tombeau de Couperin* de Ravel.

• CONCERT DE PRESTIGE - LUNDI 14 MARS - 20h30

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Coréalisation Orléans Concours International / C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord

Ce concert des principaux lauréats vient clôturer le 12^e Concours International de Piano d'Orléans.

CONCERTS, CONFERENCE, EXPOSITIONS...

CONCERT DE WINSTON CHOI - JEUDI 18 FEVRIER

Salle de l'Institut, Orléans (20h)

Hommage à Christopher Falzone ; Œuvres de Ades, Katz, Ferneyhough, Enesco, Lenot

CONCERT DE L'ENSEMBLE COURT-CIRCUIT - DIMANCHE 21 FEVRIER

Salle de l'Institut, Orléans (19h30)

Direction : Jean Deroyer. Œuvres de Bertrand, Leroux, Hurel et Grisey

CONCERT DE TOROS CAN - MARDI 23 FEVRIER

Salle de l'Institut, Orléans (19h30)

Hommage à Ligeti. Œuvres de Ligeti, Szymanowski, Harvey

DOUBLE CONCERT DE PRESTIGE - LUNDI 14 MARS

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Coréalisation Orléans Concours International / C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord

• **15h** : Concert des lauréats du concours junior «Brin d'herbe» 2015 en présence des compositeurs M. Decoust, P. Jodlowski et B. Giner. Œuvres de Chin, Cowell, Giner, Jodlowski, Kurtág, Jolivet, Pesson, Stroppa, Terzian, Wirén... Création mondiale de la version orchestrée de *Pianopolis* de Michel Decoust avec l'ensemble Court-Circuit

• **20h30** : Concert des lauréats du 12^e Concours International de Piano d'Orléans. Le premier prix interprètera l'*Opus 24 Concerto pour neuf instruments* d'Anton Webern, avec l'Ensemble Court-Circuit, sous la direction de Jean Deroyer. *Le Carillon d'Orléans* de Philippe Hersant sera joué par le lauréat du Prix Sacem. Le reste du programme est déterminé en fonction des résultats du concours

« PIERRE BOULEZ ET LE PIANO » / mercredi 24 février

Salle de l'Institut, Orléans - 19h30.

Conférence de J.P. Derrien sur le piano dans l'œuvre de P. Boulez. Entrée libre.

« PHILIPPE HERSANT, PORTRAIT D'UN COMPOSITEUR » / dimanche 28 février

Théâtre d'Orléans

Présentation-signature du livre-entretiens de J.L. Tallon, en présence de P. Hersant, à l'issue de la prestation des trois finalistes

« BONJOUR MONSIEUR MILLOT ! » / du 4 au 27 février

Médiathèque d'Orléans,

Portraits d'artistes, par le photographe et musicien Jean-Baptiste Millot 10h-18h, mardi au samedi, sauf jeudi 13h-20h. Entrée libre.

« LE CONCOURS VU PAR LA REPUBLIQUE DU CENTRE » / du 1^{er} février au 11 mars

Hôtel d'Arc, rue de la République, Orléans.

L'histoire du Concours au-travers des photos et articles de la République du Centre, et des dessins de POL
Entrée libre.

« LE PIANO DANS TOUS SES ECLATS » / du 18 février au 14 mars

Théâtre d'Orléans.

Ce parcours retrace, au fil des photos et des extraits de presse, vingt ans de musique, d'émotions, de jurys, de lauréats...
9h-19h mardi au vendredi, 13h-19h samedi. Entrée libre.

BILLETTERIE / PRIX DES PLACES

ÉLIMINATOIRES / 19-20-21 FEVRIER

Salle de l'Institut : 5 € la journée

DEMI-FINALES / 22-23 FEVRIER

Salle de l'Institut : TP 10 € / TR 5 € la journée

EPREUVE « RECITAL » / 24 FEVRIER

Salle de l'Institut : TP 10 € / TR 5 € la journée

FINALE / 28 FEVRIER

Théâtre d'Orléans

TP 24€ / TR 18 € / PAC 7€

Tarif 5 € « dernière minute » pour les moins de 26 ans.

Arriver 15 mn avant le spectacle

CONCERTS

- Winston Choi / 18 février ;
- Ensemble Court-Circuit / 21 février ;
- Toros Can / 23 février

Salle de l'Institut : TP 10 € / TR 5 € par concert

Concerts de prestige des lauréats / 14 mars

Théâtre des Bouffes du Nord

• Concert des lauréats « Brin d'herbe » 2015 (15h) : Tarif unique 5€

• Concert des lauréats 2016 (20h30) : TP 25 € - TR 18 € - Tarif Jeune 12 €

Abonnements concours :

Éliminatoires + Demi-finales + Epreuve « récital » : 30 €

Des éliminatoires à la Finale au Théâtre d'Orléans : 45 €

Tarif réduit : étudiants et élèves des écoles de musique et des conservatoires, demandeurs d'emploi et - de 26 ans. Pour les concerts à la salle de l'Institut, le tarif réduit s'applique également aux porteurs d'un ticket d'entrée aux épreuves du concours (pour le concert du même jour) ainsi qu'aux détenteurs d'un abonnement.

Les éliminatoires sont gratuits pour les élèves des écoles de musique et des conservatoires.

Orléans Concours International tient à remercier :

- La Mairie d'Orléans
- La DRAC Centre / Ministère de la culture et de la communication
- Le Conseil Régional du Centre-Val de Loire
- Le Conseil Départemental du Loiret
- Le Théâtre d'Orléans / Scène Nationale
- Le Conservatoire d'Orléans
- La Médiathèque d'Orléans
- Le Théâtre des Bouffes du Nord
- La Spédidam
- La Sacem
- La Caisse des Dépôts
- L'Adric
- L'Apec
- La Fondation André Chevallion-Yvonne Bonnaud et la Fondation André Boucourechliev sous l'égide de la Fondation de France
- La Fondation Francis et Mica Salabert
- L'Association Les Amis d'Edison Denisov
- L'Association Les Amis d'Henri Dutilleul
- L'Association Les Amis d'Alberto Ginastera
- L'Association Les Amis d'Olivier Greif
- L'Association Les Amis d'André Jolivet
- L'Association Les Amis de Maurice Ohana
- L'Association Les Amis d'Isang Yun
- L'Association Samson François – Scarbo
- L'École Normale de Musique de Paris-Comité Albert Roussel
- L'Association Echos et Résonnances
- Studio éOle (Blagnac-Toulouse)
- Le Rotary Club d'Orléans
- La Fondation Singer-Polignac
- Editions Durand-Salabert-Eschig
- Editions Dhalmann
- Court-Circuit
- Orléans-Concerts
- La Fondation Royaumont
- La Médiathèque Musicale Mahler
- Le CRR de Paris
- Le CNSMDP
- Géroudeau
- Bidault Richard & Associés
- Télérama
- Concert Classic
- La République du Centre
- France Musique
- La Lettre du Musicien
- Pianiste
- RCF
- Qobuz
- Universal Music Publishing Classical
- Les familles d'accueil orléanaises
- Les Amis d'Orléans Concours International

Orléans Concours International

Membre de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique, de la Fondation Alink-Argerich et de Futurs Composés.

Association reconnue d'intérêt général.

Licence d'entrepreneur du spectacle n°21004424

Graphisme : Samuel Roux