



THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

saison
2015 — 2016

**LAURÉATS DU CONCOURS
INTERNATIONAL DE PIANO
D'ORLÉANS 2016**

LUNDI
14 mars
2016 à 20h30

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT
Jean Deroyer, direction

TAYUKA OTAKI
Anton Webern Concerto pour
neuf instruments (op. 24)

MARIANNA ABRAHAMYAN
Karol Szymanowski Variation (op. 3)

PHILIPPE HATTAT
Karlheinz Stockhausen Klavierstücke V
Luis de Pablo Retratos y Transcripciones, Série I
1. Allegramente ; 2. Gong ; 3. Tango

TAYUKA OTAKI
Thomas Adès Traced Overhead (op. 15)
George Crumb Makrokosmos, volume 2
5. Ghost Nocturne for the Druids of Stonehenge
(Virgo) ; 6. Gargoyles (Taurus) ;
7. Toral! Toral! Toral! (Cadenza Apocalittica)
(Scorpio) ; 8. A Prophecy of Nostradamus (Aries)

MARIANNA ABRAHAMYAN
Philippe Hersant Le Carillon d'Orléans*

Durée du concert : 1h15 environ

Coréalisation Orléans Concours International
(2016* - commande Orléans Concours International soutenue par la Région Centre – Val de Loire
et la Fondation Francis et Mica Safabert)

Né au Japon, **Takuya Otaki** a étudié à l'Université des Lettres de Aichi (Japon) dans la classe de Yuzo Kakeya et Vadim Sakharov. Il a obtenu les Prix Kuwabara, Best Student Price et Niwapromotion et a également remporté plusieurs prix lors de concours internationaux de piano. Depuis 2013, Takuya Otaki étudie dans la classe de Thomas Hell, Musikhochschule Stuttgart et, depuis 2015, il poursuit un Master en musique contemporaine. Après une formation classique, c'est tout naturellement qu'il met au service du répertoire contemporain son talent et sa virtuosité. Science des plans, écoute aigüe et attentive des résonances et harmoniques mais aussi mise en valeur des couleurs et des rythmes, le piano de Takuya Otaki est celui de Falla comme celui de Crumb, imaginatif et empreint de douceur et de violence.

12^e Concours International de Piano d'Orléans (2016)
 PRIX - Mention Spéciale BLANCHE SELVA
 PRIX - Mention Spéciale Olivier GREIF
 PRIX - Mention Spéciale Maurice OHANA

Marianna Abrahamyan se perfectionne actuellement en Norvège avec le professeur Sveinung Bjelland (Université d'Agder) après avoir obtenu les plus hautes récompenses au Conservatoire Komitas de Yerevan en Arménie. Titulaire de plusieurs prix et récompenses en Angleterre, France, Russie et Allemagne, elle a suivi les master classes de grands maîtres tels que Jura Margulis, Paul Badura-Skoda, Klaus Hellwig, et très attirée par l'art vocal, elle a travaillé en complicité avec de grands chanteurs, metteurs en scène ou chefs d'orchestre ; elle utilise ainsi ses talents de lectrice, mémoire, rapidité, souplesse, qui la dirigent tout à fait naturellement vers les textes contemporains. Elle leur apporte sa sensibilité, son naturel, sa sincérité, une réelle fraîcheur qui n'empêche pas une lecture exigeante et professionnelle.

12^e Concours International de Piano d'Orléans (2016)
 PRIX - SACEM
 PRIX - Mention Spéciale SAMSON FRANÇOIS
 PRIX des étudiants du Conservatoire d'Orléans
 PRIX - Mention Spéciale Albert ROUSSEL
 BOURSE de l'Association Foyer JOYEUX, Geneviève JOY - Henri DUTILLEUX : résidence d'un mois à l'Abbaye de Fontevraud

Philippe Hattat, ce jeune musicien a obtenu un baccalauréat littéraire. Il joue aussi du clavecin, du violoncelle et de l'orgue, l'ethnomusicologie le passionne et pourtant le piano est sa vie. Il a obtenu des récompenses et des prix et travaillé avec Jean-Frédéric Neuberger et Jean-François Heisser au CNSM de Paris. Après une formation classique, Philippe Hattat suit en 2011 les cours de composition de Michel Merlet. L'improvisation à l'orgue, abordée grâce à Pierre Pincemaille donne une couleur de plus au portrait d'un jeune musicien complet, doué et engagé.

12^e Concours International de Piano d'Orléans (2016)
 PRIX de composition André CHEVILLION - Yvonne BONNAUD / ex-aequo
 PRIX - Mention Spéciale Alberto GINASTERA
 PRIX - Mention Spéciale Ricardo VIÑES

PROCHAINEMENT

Du 8 au 26 mars
Notre crâne comme accessoire
 Librement inspiré du *Théâtre ambulant*
Chopalovitch de Lioubomir Simovitch
 Mise en scène **Igor Mendjisky**

Du 10 au 26 mars à 19h00
Comme vider la mer avec une cuiller
 De et avec **Yannick Jaulin**

Le lundi 21 mars à 20h30
Quatuor Diotima,
 20^e anniversaire

Du 29 mars au 2 avril
Adesso voglio musica e basta
 Voyage en 3 concerts-spectacles à travers le monde musical de **Pippo Delbono**

Le lundi 11 avril à 20h30
Imogen Cooper

Le lundi 18 avril à 20h30
Alain Planès, Stéphane Degout

