

# ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL

Chers Candidats et Chers Professeurs,

Nous vous adressons cette lettre pour vous faire part de quelques détails et ajustements concernant le règlement du prochain concours « Brin d'herbe », compétition dont vous commencez peut-être à préparer le programme et que nous attendons avec beaucoup d'impatience.

Tout d'abord, une précision par rapport aux niveaux. Au vu de vos nombreuses sollicitations, nous avons pris la décision d'étendre l'âge du premier niveau jusqu'à 12 ans. Vous pourrez donc vous présenter pour le premier niveau si vous avez entre 6 et 12 ans.

Pour le deuxième et troisième niveau, les limites d'âge restent les mêmes : de 8 à 14 ans, de 12 à 18 ans.

Nous avons choisi pour le concours 2017, de passer commande de l'œuvre imposée à un compositeur de renommée internationale, Marc-Olivier Dupin, dont la capacité pédagogique et le langage musical, parviennent à fédérer le plus grand nombre autour de la musique. La thématique choisie est celle des *comptines* : miniatures musicales qui permettent de raconter les histoires aux plus petits et ainsi de les rapprocher du langage musical. Nous avons donc imaginé des œuvres pour piano et chœur et ce sera le chœur de jeunes du Conservatoire d'Orléans qui interprétera ces œuvres avec les candidats au moment du Concours. Les pièces de Marc-Olivier Dupin présentent aussi des passages ou des cadences où une improvisation est demandée.

Pour cette partie de l'épreuve, nous avons donc choisi de mettre le candidat, dans la situation de pianiste accompagnateur... et improvisateur ! Car accompagner signifie tout d'abord 'écouter'. Ecouter les autres pour mieux s'écouter soi-même, car c'est dans l'écoute imaginative que naît l'art de l'improvisation... Quel meilleur challenge pour un jeune pianiste que de se soumettre à la discipline du chant choral et ainsi découvrir un autre aspect de son futur métier ?

Quelques mots du compositeur...

*La commande d'Orléans Concours International de composer pour Brin d'herbe m'honore et me réjouit. En tant que compositeur essentiellement tourné vers la pluridisciplinarité – le métissage de différents arts de la scène -, je souhaite écrire un ensemble de plusieurs pièces ayant pour thème les comptines. Ce genre musical souvent méprisé à tort par les gens trop sérieux... comprend des merveilles, autant sur le plan mélodique que dans l'invention de textes qui jouent avec le langage.*

*Mon projet est ici de concevoir des pièces pour chant et piano, à partir de quelques-unes de ces comptines du répertoire bien connu des écoles maternelles et primaires, destinées à être chantées en solo ou par des chœurs d'enfants « accompagnés » par un piano certes en appui mais également facétieux...*

*Cette démarche est autant musicale que militante dans mon engagement à rechercher des passerelles entre la musique à l'école et l'enseignement spécialisé dans le cadre des conservatoires.*

*D'illustres prédécesseurs ont écrit des pièces dites pédagogiques : Bach, Schumann, et plus près de nous Bartók, Kodaly et Kurtág. J'aimerais leur dédicacer avec humilité et amour l'ensemble des pièces que je vais écrire pour Brin d'herbe.*

Marc-Olivier Dupin - Octobre 2015.

Quelques précisions sur l'œuvre imposée, pour chaque niveau :

La partition de l'œuvre de Marc-Olivier Dupin, pour chacun des trois niveaux, vous est envoyée en fichier PDF, et vous recevrez courant janvier 2017, un enregistrement de travail au format mp3 de la partie vocale seule, pour pouvoir vous préparer au concours. Cependant, au moment du concours une répétition individuelle sera prévue avec la chef de chœur, Madame Emilie Legroux, ainsi qu'une répétition avec le chœur, qui aura lieu avant la performance des candidats.

Nous rappelons que trois Prix de 200€ chacun seront décernés pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Marc-Olivier Dupin (un pour chaque niveau).

Les œuvres de Marc-Olivier Dupin demandent des moments d'improvisation mais ceux-ci pourront être d'une très courte durée. Si les improvisations ont une importance suffisante, elles pourront être prises en compte pour l'obtention d'un Prix d'Improvisation.

-> Pour le niveau 2, dans le cas où vous souhaiteriez concourir pour le Prix d'Improvisation avec la pièce « Dans la forêt lointaine », vous pouvez ne pas tenir compte de la durée indiquée sur la cadence à la mesure 80.

#### **PREMIER NIVEAU : de 6 à 12 ans**

Œuvre imposée :

Marc Olivier Dupin, Brins de sons : « *Au clair de la lune* »

#### **OU**

Marc Olivier Dupin, Brins de sons : « *Prom'nons nous dans les bois* »

#### **DEUXIEME NIVEAU : de 8 à 14 ans**

Œuvre imposée :

Marc Olivier Dupin, Brins de sons : « *Dans la forêt lointaine* »

Vous pourrez présenter en plus en option l'œuvre suivante (facultatif) :

- Benjamin Britten, Friday Afternoon : « Cockoo », Editions Boosey & Hawkes

#### **TROISIEME NIVEAU : de 12 à 18 ans**

Œuvres imposées :

Marc Olivier Dupin, Brins de sons : « *Il court, il court, le furet* »

#### **ET**

György Ligeti, Négy Lakodalmi tánc : **1.** « A menyasszony szép virág » **et 4.** « Mikor kedves Laci bátyám szépen hegedülne ? », Editions Schott

L'ŒUVRE DE BENJAMIN BRITTEN ET CELLE DE GYÖRGY LIGETI SONT DISPONIBLES SUR LE SITE  
[WWW.LAFLUTEDEPAN.COM](http://WWW.LAFLUTEDEPAN.COM)

L'équipe d'OCI reste à votre disposition pour toute question et nous vous attendons avec impatience au prochain Concours « Brin d'herbe ».

Orléans Concours International