

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

LA VIRTUOSITÉ

DU BAROQUE AU XXI^È SIÈCLE

ŒUVRES DE LISZT, SCARLATTI, BOUCOURECHLIEV, BARTÓK, PARRA

TOURNÉE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

RÉCITALS - MASTERCLASSES
RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

DU 7 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2017



Takuya Otaki

Premier Prix
« Blanche Selva »
du 12^e Concours international
de piano d'Orléans

AMBOISE
—
BLOIS
—
BOURGES
—
CHÂTEAUDUN
—
CHÂTEAUROUX
—
GIEN
—
MONTARGIS
—
ORLÉANS
—
TOURS
—
VIERZON



ORLÉANS
CONCOURS
INTERNATIONAL

Siège social : 46ter rue Sainte Catherine / Bureaux : 5 place de la République / 45000 Orléans - France
Tél/fax : +33 (0)2 38 62 89 22 - Mail : info@oci-piano.fr - www.oci-piano.com



YouTube

Orléans Concours International



@OciPiano



orleansconcoursinternational



© Jérôme Châtin

LA VIRTUOSITÉ

« Béla Bartók et la virtuosité » est le titre du premier album enregistré par le pianiste japonais Takuya Otaki. Un disque coproduit par le label Solstice Fy et le Concours international de piano d'Orléans, dont il a remporté le Premier Prix en 2016. Chez le compositeur hongrois, la virtuosité se prononce à demi-mot, à

demi-note. C'est une virtuosité "sérieuse" jusque dans la "tziganesque" *Rhapsodie pour piano seul* dont on excuserait presque la flamboyance au prétexte qu'il s'agit d'une œuvre de jeunesse. Curieusement, on admire sans réserve les acrobaties de son illustre compatriote, Franz Liszt, qui offre à Méphisto, le "violon du Diable". Comme si les personnages de Goethe pouvaient être torturés à satiété par la sensualité de la danse. Plaisir d'un côté et musique cérébrale de l'autre grâce à Bartók. Quel contresens ! Passé le défi technique, l'habileté digitale et la griserie de la vitesse, la virtuosité retourne à son étymologie première : la vertu. Elle porte une expression poétique au service de l'illusion. Elle nourrit la langue musicale de Bartók et célèbre, tout autant, le mysticisme de Liszt.

La singularité de l'œuvre de Béla Bartók, sans véritable descendance, a pourtant inspiré bien des compositeurs de la seconde partie du XX^e siècle. Les pulsations, traits, silences et résonances d'Archipel IV d'André Boucourechliev nous emmènent aux frontières d'une anarchie sonore raffinée. Un raffinement et une audace déjà si étincelants à l'ère du baroque, dans les sonates de Scarlatti.

C'est donc moins à un retour vers le passé, qu'à une redécouverte de la modernité, que nous propose Takuya Otaki, tout au long de son imposante tournée en Région Centre-Val de Loire. Dix récitals et presque autant de classes de maître et conférences que l'on dégustera sans modération.

Stéphane Friedérich

Rédacteur en chef du magazine **PIANISTE**

La virtuosité est comme un trapèze : la lucidité du geste instrumental est conjuguée à l'effort interprétatif et à l'adrénaline... une magie sonore qui réussit d'autant plus si l'effort de l'interprète semble inexistant, comme si ce miracle physique et métaphysique lui était naturel. Avec des échos Lisztien que nous retrouverons dans le *Mephisto-Waltz*, un chef d'œuvre de la virtuosité, la *Rhapsodie* de Bartók sera la pièce centrale du programme. La virtuosité de Boucourechliev interroge explicitement sur le rôle de l'interprète car *Archipel IV* est une œuvre « ouverte ». Pour terminer le concert, une étude d'Héctor Parra, compositeur et excellent pianiste qui dessine avec sa musique un véritable langage où les gestes sonores sont souvent dramatisés grâce aux capacités techniques de l'interprète... Enfin, impossible de ne pas insérer sous les doigts de Takuya Otaki, Premier Prix du 12^e Concours international de piano d'Orléans, quelques Sonates de Scarlatti, vrai maître de la virtuosité pour tous les pianistes...

Isabella Vasilotta

Directrice artistique d'Orléans Concours International



ACTUALITÉ DISCOGRAPHIQUE

Sortie l'album de Takuya Otaki

'Béla Bartók et la virtuosité'

Octobre 2017.

CD enregistré

au Domaine de la Fontaine,

Olivet (45), en juillet 2017.

Ed. Solstice Fy

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Fondé en 1994 par Françoise Thinat, pianiste et professeur à l'Ecole normale de musique de Paris, le Concours international de piano d'Orléans compte aujourd'hui parmi les plus prestigieuses compétitions au monde (répertoire 1900 à nos jours).

La 13^e édition du Concours aura lieu du 8 au 18 mars 2018, Salle de l'Institut et Théâtre d'Orléans.

Takuya Otaki

7/11/17 : TOURS

MASTERCLASS, 10H-12H / 14H-16H

CRR de Tours, Auditorium
2ter rue du petit Pré
02 47 21 60 30

RÉCITAL, 20H30

Université, Salle Thélème
3, rue des Tanneurs
02 47 36 64 15 / 36 65 05
(Service culturel, Université)

8/11/17 : MONTARGIS

MASTERCLASS, 14H-17H15

RÉCITAL, 18H30

Théâtre Le Tivoli
2, rue du Pdt F. Roosevelt
02 38 95 11 30 (Conservatoire)

11/11/17 : CHÂTEAURoux

MASTERCLASS, 9H30-12H30

RÉCITAL, 17H

Chapelle des Rédemptoristes
Rue Paul-Louis Courier
02 54 08 35 70 (Conservatoire)

14/11/17 : CHÂTEAUDUN

MASTERCLASS, 17H30-18H15

RÉCITAL, 18H30

Ecole de musique, Auditorium
Parc Léo Lagrange - Impasse des cordeliers
02 37 44 18 59

TOURS

**Conférence de François-Xavier Szymczak :
Bartók et la virtuosité,**

Lieu et date en attente de confirmation, pour
toute information contacter OCI.

18/11/17 : BLOIS

RÉCITAL, 11H

MASTERCLASS, 14H-16H30

Conservatoire, Auditorium
6 Rue Franciade
02 54 55 37 30

21/11/17 : ORLÉANS

MASTERCLASS, 17H-20H

Conservatoire, Salle de l'Institut
4 place Sainte-Croix
02 38 79 21 33



PROGRAMME TOURNÉE

F. LISZT,
MEPHISTO WALTZ NO.1

A. BOUCOURECHLIEV,
ARCHIPEL IV

A. SCARLATTI,
SONATES K.27, K.519, K.141

B. BARTÓK,
RHAPSODIE, OP.1

H. PARRA,
UNA PREGUNTA

Les concerts sont gratuits,
à l'exception de Tours
et Vierzon.

Les masterclasses sont
gratuites et réservées aux
élèves des établissements
d'enseignement musical
mais ouvertes au public.

22/11/17 : VIERZON

MASTERCLASS, 15H-17H

RÉCITAL, 18H30

La Décalle
31, avenue Henri Brisson
02 48 75 35 49 (Conservatoire)

23/11/17 : BOURGES

RÉCITAL, 20H30

Conservatoire – Auditorium
34 rue Henri Sellier
02 48 48 13 60

24/11/17 : BOURGES

**MASTERCLASS, 10H-12H / 16H30-18H30
(JUNIOR)**

Conservatoire – Salle Mozart
34 rue Henri Sellier
02 48 48 13 60

25/11/17 : ORLÉANS

**Conférence de François-Xavier Szymczak :
Bartók et la Virtuosité, 15h**

Musée des Beaux-arts
1 rue Fernand Rabier
02 38 79 21 83

28/11/17 : GIEN

RÉCITAL, 18H30

Espace culturel, Auditorium
8 rue Georges Clémenceau
02 38 05 19 55

29/11/17 : ORLÉANS

RÉCITAL, 20H30

Le Bouillon, Université, Campus d'Orléans
(Face à l'UFR Lettres)
02 38 49 24 24

6/12/17 : AMBOISE

MASTERCLASS, 14H-17H

RÉCITAL, 20H30

Théâtre Beaumarchais
Avenue des Martyrs de la Résistance
02 47 23 47 34 / 47 23

LA VIRTUOSITÉ

Takuya Otaki

Né au Japon, Takuya Otaki a étudié à l'Université de Aichi (Japon) dans la classe de Yuzo Kakeya et Vadim Sakharov et a obtenu plusieurs prix lors de concours internationaux de piano (*Kuwabara, Best Student Price et Niwapromotion*). Après une formation classique, il met au service du répertoire contemporain son talent et sa virtuosité et entre en 2013 à la Musikhochschule Stuttgart dans la classe de Thomas Hell, où il suit un Master de piano spécialisé en Musique Contemporaine.

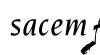
En février 2016, Takuya Otaki remporte le Premier Prix du 12^e Concours international de Piano d'Orléans (*Prix Mention Spéciale Blanche Selva, Prix Mention Spéciale Olivier Greif, Prix Mention Spéciale Maurice Ohana*).

Il entame en 2016 une série de concerts en Italie (Milan, Parme), au Japon (Niigata, Nagaoka, Nagoya...) et en France (Metz, Orléans, Reims). Au printemps 2017, il se produit à Paris puis dans des festivals à Lille, Mantoue (Italie) et Sceaux. Pour la saison 2016/17, il a été le pianiste soliste de la prestigieuse Académie de l'Ensemble Modern (Frankfurt).

Après la Tournée de concerts et masterclasses dans 10 villes de la Région Centre-Val de Loire cet automne, il se produira en Italie, le 12 décembre 2017, à Turin et le 14 décembre à Milan, puis en Bulgarie à la Philharmonie de Sofia, le 18 décembre. Les 10 et 11 février 2018, il sera l'invité de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, au Théâtre d'Orléans et le 12 avril, il donnera un récital et une masterclass au Conservatoire de Nantes.

ORLÉANS CONCOURS INTERNATIONAL REMERCIE TOUS LES PARTENAIRES QUI SOUTIENNENT LA TOURNÉE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Avec le soutien de l'association Jubiluz

Partenaires lieux d'accueil



Communauté de communes du Grand Châteauneuf

Les médias qui nous suivent

