

Beethoven

4 Bagatelles extraites de l' Opus 119

Beethoven a écrit 24 pièces portant le nom de Bagatelles qui ont été publiées en 3 recueils. Considérées pour beaucoup à l'époque comme de "petites formes", les Bagatelles que le compositeur qualifie de "*facile et agréable*" apparaissent néanmoins comme des chefs-d'œuvres.

Beethoven transcende le cadre d'expression de ce type d'ouvrage de la même manière que dans ses variations Diabelli, pour toucher au génie le plus absolu, écrivant ici des œuvres d'une intensité et d'une inspiration rare.

L'Opus 119 publié sous le titre "Nouvelles Bagatelles" fut composé autour de 1820. Ces petits bijoux, véritables concentrés de la grandeur géniale du maître de Bonn inspireront par sa vision les compositeurs à venir, à l'instar de Bartok.

Schubert

Sonate en la mineur Opus 42 D 845

La sonate pour piano occupe une place tout à fait essentielle dans l'œuvre de Schubert, il en a composé vingt-trois. Souvent de vastes dimensions, elles sont le lieu privilégié de la finesse et de la richesse de l'écriture du compositeur. Il ne s'attache pas, contrairement à Beethoven, à faire éclater ou évoluer le cadre formel de l'œuvre, mais y explore une tonalité très élargie, aux palettes expressives innombrables.

La sonate en la mineur Opus 42 fut composée en mai 1825, Schubert la donnant régulièrement à entendre, pour être publiée en 1826. Dédiée à l'archiduc Rodolphe d'Autriche, cette pièce rigoureuse, parfois sombre et mélancolique, dans un climat expressif est un exemple de la cohérence et de l'homogénéité de l'inspiration de Schubert.

En quatre mouvements, cette sonate est le lieu d'expressions contrastées, le compositeur utilisant divers moyens d'écriture, faisant parfois référence au lied ou au Quatuor, le tout dans une finesse harmonique, un style et une expressivité extraordinaires.

- 1 - Moderato
- 2 - Andante Poco moto
- 3 - Scherzo Allegro Vivace
- 4 - Allegro Vivace

György Ligeti

Études Livre I

Né en 1923 à Tiznaveni en Transylvanie (Roumanie), il étudie à Klausenburg avec Ferenc Farkas et Pal Kadosa à Budapest. Il travaille également avec Sandor Veress, Pal Jardanyi et Lajos Bardos.

En 1957, il participe aux travaux du studio de musique électronique à Cologne, puis réside à Vienne.

De 1959 à 1972, il travaille à Darmstadt ainsi qu'à Stockholm tout en donnant des cours de composition à Madrid et en Hollande (Fondation Gaudeamus).

A partir de 1972, compositeur résident à Berlin et Vienne, il donne des cours dans le monde entier - Université de Stanford (Californie), Berkshire Music Center (Massachusetts) ...

Auteur d'œuvres très variées, pour orgue, piano, trio, grand orchestre, son opéra "Le Grand Macabre" est créé en avril 1978 à Stockholm puis en Italie, Allemagne et enfin à l'Opéra de Paris.

Depuis 1981, titulaire de nombreux prix internationaux, il vit et travaille à Hambourg où il termine et perfectionne le 3^e livre des Études pour piano.

Le premier livre des Études pour piano est daté des années 1985 György Ligeti a reçu en 1986 le prix Graweemeyer à Louisville (Kentucky) pour cette œuvre.

- Étude 1 dédiée à Pierre Boulez "Désordre"
- Étude 2 dédiée à Pierre Boulez "Cordes à vide"
- Étude 3 dédiée à Pierre Boulez "Touches bloquées"
- Étude 4 dédiée à Volker Banfield "Fanfares"
- Étude 5 dédiée à Louise Sibord "Arc en ciel"
- Étude 6 dédiée à mes amis polonais "Automne à Varsovie"

Prochain concert le 13 Juin 1999

Thomas HELL

LES MATINEES DU PIANO

Toros CAN

DIMANCHE 25 AVRIL 1999

SALLE DE L'INSTITUT
ORLEANS



Toros CAN

Prix Blanche SELVA
Prix Chevillion BONNAUD
Boursier Yvonne LEFEBURE
3^{ème} Concours International
de Piano XX^{ème} siècle - Orléans

A 26 ans, Toros CAN qui travaille actuellement avec Joaquin Achucarro à la Southern Methodist University Meadows School of Arts (Dallas, Texas), est un brillant lauréat 1998 du Concours International de Piano XX^{ème} siècle d'Orléans.

Cette distinction s'ajoute aux nombreux autres prix qu'il a reçus depuis 1991.

Spécialisé dans la musique du XX^{ème} siècle, Toros CAN a réalisé des enregistrements de J. Cage, P. Boulez et Y. Höller.

Reprenons les mots de Thierry Guérin de la *République du Centre* après la finale 1998 d'Orléans "il a tout de suite séduit par sa sensibilité particulièrement remarquable: un jeu de pédale retenu donnant de la clarté à son interprétation. Son épreuve, il l'a achevée par un extrait de la 3^{ème} sonate de Boulez: beau moment en vérité riche dense et précis"

Le journal culturel turc "Cumhuriyet", s'exprime ainsi à propos de Toros CAN, en date du 11 mars 1998: "Pianist beyond contemporary level".

- PROGRAMME -

BEETHOVEN

4 Bagatelles extraites de l' Opus 119

SCHUBERT

Sonate en la mineur Opus 42 D 845

György LIGETI

Etudes Livre I